

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70

CACCIA agli ERRORI

Trasmissioni organizzate per la Distilleria GIO. BUTON & C. S. A. di Bologna, produttrice della **COCA BUTON**, il magico liquore della perenne giovinezza, ottimo stimolante e digestivo. - (A pag. 13 le norme del concorso a premi).

Ogni lunedì alle ore 13,15 dalle stazioni del Primo Programma meridiano.

Coca BUTON

LA FORMULA DELLA COCA BUTON, UNICO DISTILLATO DALLE FOGLIE DELLA COCA BOLIVIANA, È STATA DETTATA DAL GRANDE IGIENISTA P. MANTEGAZZA.

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

SCRITTI E DISCORSI DEL DUCE

Giugno 1918 - 18 Novembre 1939. In questo periodo, così travaglioso per il mondo, la personalità del Duce domina sovraneamente sull'orizzonte europeo, come quella di un moderatore, di un mediatore, di un conciliatore. Missione di altissima umanità che solo uno Statista della tempra e della statura di Benito Mussolini poteva compiere, dopo di aver assicurato all'Italia, con l'Impero, un posto preminente nella politica mondiale.

E' la parola del giusto, che sa di essere forte, quella che sempre ha detto e sempre dice il Capo quando il mondo si volge in ascolto verso Roma e questa parola, che contiene in sé i germi insopprimibili del futuro risveglio europeo, risuona alta e schietta, gagliarda ed ammonitrice nei discorsi e negli scritti compresi nel XII volume delle sue opere.

Varie per contenuto, ma tutte organicamente connesse, sono queste pagine: tutte legate insieme da un unico pensiero direttivo che, se anche inespresso, si intuisce e si sottintende: il pensiero politico ed umanitario della pace con giustizia, del revisionismo, della ricostruzione di una giovane Europa. Pensiero generosissimo che l'Italia Fascista, vittoriosa dell'esperimento sanzionista tentato ai suoi danni, ha fatto suo dedicandosi ad opere interne di pace che sono esempi di laboriosità, lezioni di vivere civile a tutti i popoli.

Di questa laboriosità, di questa volontà di pace operosa, che è sorretta dalla forza cosciente e deliberata, se necessario, a combattere, i discorsi e gli scritti del Fondatore dell'Impero sono i luminosi specchi perché Egli ha, come i pochi, autentici reggitori di popoli, il divino dono di essere ad un tempo l'interprete e la guida della Nazione, di comprenderla e dirigerla, anticipando lo svolgersi degli eventi con sagge e prudenti chiaroveggenze.

Ma questo della politica internazionale fascista, basata sul revisionismo, non è che uno degli aspetti, se pure predominante, della vastità di argomenti trattati nel volume che aperto su ogni orizzonte dello spirito e della vita, è fuso e compatto come una colonna di bronzo.

Passano attraverso i discorsi le figure di autorevoli Uomini di Stato stranieri ai quali il Duce ha sempre dato l'assicurazione di una Italia disposta ragionevolmente alla pace, di un'Italia che reclama il suo spazio vitale ma che comprende e rispetta le ragioni sostanziali degli altri; passano, attraverso gli scritti ed i discorsi, figure di noti uomini politici e di produttori italiani, di industriali e di eroi, uomini rappresentativi e masse di popolo, singoli e legioni: tutta la grande, nobile, ardente materia umana della nostra Nazione che il

Duce plasma, esalta, infiamma, condensa per così dire in nuove forme di vita e raccoglie nelle nuove poderose strutture ed architetture del programma fascista.

Di questo programma, che in politica interna comprende le bonifiche, la costruzione di città rurali e minerarie, il frazionamento del latifondo siciliano, l'autarchia, la colonizzazione della Libia e dell'Etiopia, il potenziamento dell'Albania, l'E. 42 e in politica estera propugna e sostiene con ogni valido mezzo la sempre crescente affermazione italiana come fattore decisivo e dominante dell'equilibrio europeo specialmente nel Mediterraneo, si trovano, nel XII volume, tracce frequenti, segni sicuri, incisivi, che lasciano nell'anima del lettore un'impressione profonda e vi suscitano un senso di sconfinata ammirazione per la vastità dell'opera Mussoliniana, opera di rinnovamento, di ricostruzione, di rivalutazione, alla quale soltanto si possono raffrontare quelle di Cesare e di Augusto.

Una gradita, sebbene non del tutto inaspettata sorpresa, è costituita dall'appendice al volume dove figurano ufficialmente fra gli scritti del Duce alcuni articoli apparsi, non firmati, sul *Popolo d'Italia* nei quali, però, era evidente lo stile mussoliniano, inconfondibile: «Guadalajara», il «Delfino romanizzato», la famosa «Lettera a Runciman» ed i briosamente satirici «Dialoghi sul Tamigi». Arti-

coli in cui il Duce, con quell'arte polemica e quella stringente logica di argomentazioni che gli sono proprie, ristabilisce la verità dei fatti, confuta, ammonisce e talvolta amabilmente satirizza uomini superati e situazioni sorpassate.

Se questi uomini e queste situazioni hanno ancora l'illusione di essere in vita e di fermare la storia, si vedrà in avvenire come fatuo e fallace sia stato il sistema anacronistico di negare il dinamismo dei popoli in crescenza, le necessità dei popoli in ascesa.

Questa Italia mussoliniana, coltivata e feconda che, come ammonisce il Duce, può ancora ospitare dieci milioni di abitanti, ha la fortuna ed il privilegio di essere una Nazione giovane, non però di una gioventù senza storia. Secoli di esperienza le stanno alle spalle senza opprimerla e dal passato l'Italia rifatta, ritemprata, riplasmata dal Capo, attinge quello che non aggrava e non mortifica perché è il soffio eterno del pensiero che si tramanda, dello spirito che si trasmette e si rinnova.

Morirebbe, questo soffio immortale e splendente, se mancasse la fiaccola per riceverlo ed alimentarlo e questa fiaccola, fuori di metafora, è la stessa Nazione, proletaria e prolifica, la Nazione voluta dal Duce, prevista e prefigurata dalle leggi razziali, demografiche e dalla politica espansionista di cui Egli è stato il mirabile artefice e sarà sempre il vittorioso custode.

Tutta proiettata verso l'avvenire, la Nazione che vede gioiosamente diminuire le bare e crescere le culle, Gli si stringe d'intorno e Lo segue operosa con l'assoluta certezza che la pace con giustizia, la pace mussoliniana, finirà per imporsi e trionfare.



Il convegno italo-magiaro di Venezia. I due Ministri degli Esteri fotografati a Torcello.

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

LEZIONE XXIV

Gli oppositori di Carlo Goldoni Il teatro di Carlo Gozzi

DEL Goldoni non si è voluto spesso vedere, fino ai giorni nostri, soltanto la felice genialità dell'artista, che porta a movenze fantastiche d'autentica poesia la vivace osservazione del vario mondo che lo circonda. La nota fondamentale del suo spirito, la bonaria e amabile ironia, s'accordava piuttosto ad una musicale grazia e garbattezza tutta settecentesca che all'atteggiamento di stoffatore dei vizi. Eppure, forse un po' troppo indulgendo alle stesse dichiarazioni del Poeta, si è a lungo discusso sulla « morale » del teatro goldoniano.

Goldoni asserisce più volte che egli propone di dipingere i vizi e le virtù e di correggere i costumi del suo tempo; e che quello del Goldoni sia in un certo senso « commedia di costume » oltre che di caratteri, nessuno può negarlo; tanto è legata, oltre che all'eterna verità dell'uomo, agli spiriti e agli atteggiamenti del tempo suo. Ma Goldoni non giunge mai alla satira, nel senso di pittura violenta ed esasperata del vizio, non disgiunta da una fondamentale amara considerazione della vita. E se non è esatta l'affermazione di alcuni critici moderni che hanno voluto vedere l'opera goldoniana priva di intima eticità e piuttosto intinta di svagata frivolezza, è per altro vero che lo spirito del Goldoni si rivolge con indulgente comprensione alle debolezze umane e non rinuncia, per delle pretese moraleggianti, alla viva piacevolezza della sua personalità artistica.

E allora che importa che il Goldoni dichiarò apertamente che ha scritto *La locandiera* per « rendere odioso il carattere delle incantatrici sirene » così che « le donne che oneste sono, giubberanno anch'esse che si smentiscano codeste streghe, che disonorano il loro sesso; ed esse femmine lusinghiere, arrostranno in guardarmi, e non importa che dicano nell'incontrarmi: Che tu sia maledetto? » che importa se Mirandolina, invece di essere odiosa, è uno dei personaggi più adorabili e simpatici che mai abbia calcato le scene, e lo sia non certo per la sua conversione finale? E la virtuosa, la candida Pamela, il modello della virtù premita, non è in fondo un delicato disegno di civetteria femminile, tanto più raffinata quanto più nascosta? Che importa infine se per il Goldoni è meglio parlare, anzi che di morale, di castità e se in lui manca ogni accento religioso, ogni sentore del divino? Il suo spirito, assennatamente borghese, non avverte problemi che non erano nel clima del suo tempo, o almeno si annunciavano in pochi uomini; in buon accordo, infine, con la società del suo tempo, Goldoni è pago di questa, che per lui non è una Divina commedia, ma una commedia umana.

Forse per pochi altri autori si può dire a maggior ragione, di quel che si dica per il Goldoni, che egli è un figlio del suo secolo; secolo in cui la società vive appagata e pacifica in raggiunte con-

venzioni, che poi dovrà distruggere la gran ventata della Rivoluzione, che impronderà di sé tutto il secolo successivo e alla quale Goldoni assiste negli ultimi anni della sua vita. Nell'ambito di quelle convenzioni di una vita civile di raffinata gentilezza, l'arte del Goldoni si muove con disinvolture e con eleganza; con una certa apparente facilità, che non è se non spontaneità di fantasia inventiva e con un saldo e ricco senso dell'umano espresso in un equilibrato contrappunto di armonie e di ritmi. Tanto che egli si è quasi sempre tenuto lontano dalla pura e semplice commedia di carattere a protagonista tipo, portata dalla imitazione molliera, e ha voluto invece rappresentare insieme mescolati, come nella vita, più caratteri o addirittura dipingere più sfumature d'un carattere solo, come gli è avvenuto in quel limpido capolavoro che è *I rusteghi*, dove quattro variazioni di uno stesso carattere si intersecano e si unificano in un miracolo di musicale felicità.

Le amarezze che Carlo Goldoni dovette provare in vita per le lotte fategli dai suoi nemici e più violenti accusatori son forse ampiamente riscattate dal giudizio che il tempo ha dato di questi suoi stessi nemici.

Abbiamo già parlato dell'abate bresciano Pietro Chiari, che volle contrapporsi con le sue opere al cosiddetto realismo goldoniano. Il Chiari è uno degli esponenti più caratteristici della figura dell'abate settecentesco, un po' letterato e un po' cicisbeo e molto poco prete. Si era fatto una gran fama presso il mondo frivolo dei salotti e delle signore con certi romanzi e racconti d'avventure, di guerre, di prepotenze signorili e di amori fantastici in Inghilterra, in Francia, in Tartaria, in Turchia, in Panduria, dappertutto fuorché in Italia; e aveva portato sulle scene le stesse storie avventurose e patetiche, tratte per lo più da altri romanzi di altri paesi, e aveva così ottenuto, dato il gusto che imperava, successi anche superiori ai primi del Goldoni. Tipico il caso della sua *Sciara cinese*, commedia avventurosa con cui vinse la *Sposa persiana*, che il Goldoni aveva scritto appunto male sacrificando a quel gusto che odiava.

Ma il maggiore, e ormai leggendario, antagonista del Goldoni fu il conte Carlo Gozzi, fratello dell'altro famoso letterato Gaspare. Nato a Venezia nel 1720, mortuoli nel 1806, di nobile famiglia decaduta, rigido, burbero, tenacemente attaccato alle tradizioni, ferocemente avverso alle novità rivoluzionarie che in tutti i campi, dal morale al politico, dal sociale al letterario, ormai annunciavano il crollo d'un mondo e l'avvento di un altro, il Gozzi si trovò naturalmente ad essere l'antesignano della lotta che nell'accademia di puristi, quella dei Granelleschi, stava combattendo ad un tempo contro il Goldoni e contro il Chiari, messi tutti e due press'a poco alla pari nell'accusa di tradimento al buon gusto.

Il Gozzi, nel suo atteggiamento tutto letterario, l'aveva a morte tanto con le commedie importate dall'estero, fedi, romanzesche e patetiche, come quelle del Chiari, quanto con quelle che pretendevano di interessare il pubblico alle umili e gros-

solane vicende, senza grazia né fantasia, di borghesucci e di popolani, come a lui sembravano le commedie del Goldoni. Egli sosteneva che i successi ottenuti da quei tipi di teatro non volevano dir nulla, poiché bastava prendere la più sciocca e banale favola e rappresentarla sulla scena a suscitare meraviglia, per essere applauditi dal pubblico. Contro il Chiari ed il Goldoni scrisse dapprima la famosa *Tartana degli Infussi per l'anno bisestile 1756*, poemetto satirico in due canti, e poi, per dimostrare praticamente le sue affermazioni, una favola o commedia fantastica, *L'amore delle tre melarance*, di cui tolse il soggetto da una notissima e popolare fiaba. Vi aggiunse anche la parodia del Chiari e del Goldoni e le sue trasparenti allusioni ebbero grande successo presso il ceto conservatore; e la fiaba piacque al pubblico per la sua fantasia mirabolante e coreografica.

Allora, come preso dall'incanto del suo stesso giuoco, e abbandonando più o meno gli intenti parodistici, il Gozzi scrisse altre nove fiabe, tra le quali *Il corvo*, *Re cervo*, che verrà prossimamente ripresa da una Compagnia drammatica italiana, *Turandot*, da cui venne tolta l'ultima opera del Puccini, *La donna serpente*, che ha offerto un altro libretto d'opera ad Alfredo Casella, *La Zobeide* e *L'auellin Belverde*; ed infine dei drammi attinti dal teatro spagnolo del '600.

La caratteristica di tutta l'opera del Gozzi è nel disprezzo della realtà, nella ricerca del fantastico, brillante e abbagliante; e da ciò provengono i soggetti tolti da storie immaginose, la predilezione per le pompe della scenografia e per i colpi di scena, l'amore della magia e degli incantesimi, le patetiche commozioni e infine il comico grottesco, affidato alle maschere della Commedia dell'arte, lasciate recitare all'improvviso.

Il teatro del Gozzi ebbe un successo grande, ma effimero. Erano l'avventurosa coreografia settecentesca e la Commedia dell'arte, che sposate, davano gli ultimi tratti. Ma era anche un certo sapore del popolare, del colorito e del fantastico, che si affermava in questo genere di teatro, anche se non sapeva giungere alla chiarezza costruttiva dell'opera d'arte. Per questa ragione nella critica moderna v'è stato il tentativo di rivalorizzazione del teatro gozziano, che ha invitato, specie fuori d'Italia, molti registi moderni, forse sollecitati dalle possibilità coreografiche e parodistiche.

In un certo senso è vero che nel teatro del Gozzi, bizzarro e piuttosto arido che fantastico, è accennata una strada che avrebbe potuto condurre alla grande poesia drammatica, come quella, ad esempio di uno Shakespeare; ma è un imprécis accenno, tutto esaurito nella volontà di climi fantastici e rinchiuso in certa meccanicità, talvolta piacevole, talvolta artificiosa e non mai riscaldata dall'intima forza di una umana poesia.

Comunque al teatro del Gozzi occorre riconoscere questo significato di tentativo verso climi di fantasia e di magia poetica; anche se poi in effetti ci accorgiamo che per essere fantasioso nel più vero senso della parola Goldoni non ha avuto bisogno di ricorrere ad aiuti esteriori e i suoi miracoli li ha operati dal niente. Nel Goldoni, nella sua miracolosa facoltà di annodare e ricamare e sciogliere un intreccio, nella sua vena colorata e brillante, è proprio quell'incanto che negli scenari della Commedia dell'arte non troviamo più. E in tutte le dieci fiabe di Carlo Gozzi non c'è la fantasia che scherza, ad esempio, nel colorito frastuono delle *Baruffe chiozzotte*.

GIULIO PACUVIO.

radiocorriere
IN ITALIA
NELL'IMPERO
IN ALBANIA E
NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL "RADIOCORRIERE", COSTA:

per gli abbonati alle radioaudizioni
Per un anno L. 27 - Per un semestre L. 15
Per un trimestre L. 10

Per le Sed. dell'O. N. D. e per i Soci della C. T. I. sconto 5%

ABBONATEVI SUBITO: riceverete in omaggio i test delle lezioni di lingue straniere già pubblicati, se ne farete richiesta.

Il cic del «Radiocorriere» porta il n. 2/13500, e il versamento in c/c postale è il sistema più pratico e più economico.

per i non abbonati alle radioaudizioni
Per un anno L. 33 - Per un semestre L. 18
Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana.

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Grande Referendum a Premi

fra tutti gli abbonati dell'Eiar

PREMI PER LIRE 700.000

PRIMO PREMIO L. 100.000

10 premi da L. 10.000 - 304 premi da L. 1000

392 premi da L. 500 (quattro per ogni provincia)

in buoni del Tesoro

QUESTIONARIO

I^a PARTE: Domande alle quali è **obbligatorio** rispondere per essere ammessi al sorteggio dei premi:

Il sottoscritto: Cognome _____ Nome _____ Paternità _____
 domiciliato in _____ Comune di _____ (Provincia di _____)
 Via _____ N° _____, età _____ anni, abbonato alle radioaudizioni
 (*) per uso privato con N. _____ di ruolo del Comune di _____ Ufficio del Registro di _____
 OPPURE:
 (*) con licenza speciale E. I. A. R. N° _____ rilasciata dalla Sede E. I. A. R. di _____

dichiara di avere regolarmente effettuato il versamento per (*) l'intero anno _____ il 1° semestre _____ 1940, presso (*) l'Ufficio postale
 di _____ il _____ e invia il presente questionario debitamente riem-
 pito onde essere ammesso al sorteggio dei premi che verranno estratti secondo le norme del regolamento.
 (*) Cancellare la parte che non interessa.

A) Quali dei seguenti generi di programmi ascoltate normalmente?

(Indicare con SI i generi che ascoltate con piacere, con NO quelli che non vi interessano, e lasciate in bianco quelli per i quali non avete preferenze.)

- | | |
|--|---|
| 1) Opera lirica | 15) Giornale radio |
| 2) Operette, riviste e commedie musicali | 16) Commento ai fatti del giorno |
| 3) Musica leggera | 17) Radiocronache di avvenimenti sportivi |
| 4) Varietà e selezioni di canzoni | 18) Conversazioni e interviste |
| 5) Musica da ballo | 19) Dizione di versi |
| 6) Concerti bandistici | 20) Camerata dei Balilla e delle Picc. Italiane |
| 7) Concerti sinfonici | 21) Radio Sociale |
| 8) Concerti di musica da camera | 22) Ora dell'Agricoltore |
| 9) Concerti vocali | 23) Trasmissioni per le scuole |
| 10) Concerti corali | 24) Trasmissioni per le Forze Armate |
| 11) Musica sacra | 25) Servizi religiosi |
| 12) Commedie drammatiche | 26) Lezioni di lingue estere |
| 13) Commedie comiche | 27) Ginnastica da camera |
| 14) Scenette umoristiche | 28) Listino di Borsa |

Chi avesse smarrito o non avesse ancora ricevuto il questionario per partecipare al referendum può usare questo modulo.

E' necessario riempire molto chiaramente tutta la parte obbligatoria del questionario senza omettere alcuna indicazione (soprattutto non si deve dimenticare di trascrivere il numero di ruolo e gli estremi dell'abbonamento per il 1940).

L'ultimo giorno per pagare l'abbonamento e per rispondere al referendum è il **31 gennaio**.

Continuazione della 1ª Parte del Questionario: domande alle quali è obbligatorio rispondere per essere ammessi al sorteggio dei premi.

B) Quale è la Vostra professione?

(Indicare chiaramente se datore di lavoro, dirigente, impiegato o prestatore d'opera dell'Agricoltura, dell'Industria, del Commercio, del Credito o delle Assicurazioni, artigiano oppure libero professionista, od artista, medico, avvocato, pittore, musicista, architetto, infermiera diplomata, ecc. o dipendente dallo Stato o da Enti Pubblici (specificare il grado, magistrato, insegnante (scuole superiori, medie o inferiori), ufficiale o militare delle Forze Armate (specificare il grado); addetto al culto, studente, donna attendente a casa, benestante, ecc. ecc.).

C) Quante sono le persone della Vostra famiglia (Voi compresi) che generalmente ascoltano la radio

sotto i 15 anni?

dai 15 ai 50?

dai 50 in poi?

D) Quali sono le ore in cui spesso ascoltate la radio nei giorni

feriali?

festivi?

di giorno dalle alle

di sera dalle alle

di giorno dalle alle

di sera dalle alle

E) A quale ora cessate per lo più alla sera di ascoltare la radio?

F) Quali sono le stazioni trasmettenti italiane che ascoltate di solito?

di giorno?

di sera?

(FIRMA DELL'ABBONATO)

REGOLAMENTO

- 1) - Allo scopo di conoscere e possibilmente di esaudire i desideri dei propri abbonati, l'E.I.A.R. indice un grande referendum a premi. Saranno ammessi al sorteggio dei premi tutti gli abbonati che in regola al 31 gennaio 1940-XVIII con il pagamento dell'abbonamento alle radio-audizioni per il 1940, o per il primo semestre di esso, avranno inviato entro il 31 gennaio 1940-XVIII alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale 21, Torino - il questionario del referendum debitamente riempito.

I titolari di più abbonamenti, in regola con il pagamento per il 1940, potranno inviare altrettanti questionari e partecipare con ciascuno di essi al sorteggio dei premi.

- 2) - I 707 premi che l'E.I.A.R. sorteggerà per complessive L. 700.000 in Buoni del Tesoro sono così suddivisi:

1 primo premio di lire 100.000
10 premi 10.000
304 premi 1.000
392 premi 500

I premi da L. 500 verranno estratti fra tutti gli abbonati partecipanti in ragione di 4 premi per ognuna delle 98 provincie d'Italia.

- 3) - Non si terrà conto dei questionari con timbro postale di partenza successivo al 31 gennaio e così pure dei questionari che, sebbene spediti entro il 31 gennaio, pervenissero per qualsiasi causa oltre il 5 febbraio. Saranno del pari ritenuti nulli i questionari non riempiti nella parte obbligatoria, scritti in modo poco chiaro, e che non recheranno il numero di ruolo e gli altri estremi esatti dell'abbonamento per il 1940.

- 4) - Saranno considerati in regola con il pagamento dell'abbonamento i vecchi abbonati per uso privato (cioè con decorrenza anteriore al 1° gennaio 1940-XVIII) che avranno rinnovato l'abbonamento entro il 31 gennaio versando per mezzo dei moduli di conto corrente postale i contenuti nel libretto personale di iscrizione per le radioaudizioni, il canone annuale (Lire 81) o la prima rata semestrale (Lire 42,50) per il 1940, e tutti i nuovi abbonati del gennaio 1940, ossia coloro che avranno contratto un nuovo abbonamento tra il 1° ed il 31 gennaio 1940-XVIII versando il canone annuale, o la prima rata semestrale a mezzo conto corrente postale 2/16000.

- 5) - Le Organizzazioni del Regime che avranno versato entro il 31 gennaio ad una Sede dell'E.I.A.R. il canone per il 1940 in contanti, a mezzo vaglia postale o assegno bancario (l'incasso dovrà essere stato effettuato materialmente dall'E.I.A.R. entro la data suddetta); gli abbonati con licenza speciale (esercizi alberghi, pensioni, ecc.) che avranno versato entro il 31 gennaio ad una Sede dell'E.I.A.R. il canone annuale o la prima rata semestrale del 1940 in contanti a mezzo vaglia postale o assegno circolare bancario (l'incasso dovrà essere stato effettuato materialmente dall'E.I.A.R. entro la data suddetta).

- 6) - L'E.I.A.R. provvederà ad inviare entro il 30 aprile 1940-XVIII agli abbonati ammessi al sorteggio dei premi una cartolina sulla quale saranno indicati: la combinazione di lettere, la serie ed il numero con i quali

l'abbonato parteciperà all'estrazione dei premi (per esempio: lettere BZ, serie 42, numero 35).

- 7) - Gli abbonati che avranno inviato il questionario e pagato l'abbonamento per il 1940 entro il 31 gennaio e che non avranno ricevuto la cartolina entro il 30 aprile, dovranno fare reclamo alla DIREZIONE GENERALE DELL'E.I.A.R. - Via Arsenale 21, Torino - unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro postale di partenza con data non posteriore al 10 maggio.

A tale lettera dovranno essere uniti:

- a) il libretto personale di iscrizione per le radioaudizioni contenente la ricevuta dell'avvenuto pagamento del canone o della prima rata semestrale per il 1940, se il reclamante è un privato;

oppure:

- la licenza speciale di abbonamento per il 1940, portante la data di emissione non posteriore al 31 gennaio se il reclamante è una Organizzazione del Regime o altro abbonato con licenza speciale;

- b) un nuovo esemplare debitamente riempito del questionario (che potrà essere ritirato presso una Sede dell'E.I.A.R.).

Saranno ritenuti nulli tutti i reclami che sebbene spediti entro il 10 maggio pervenissero per qualsiasi causa oltre il 15 maggio.

- 8) - L'obbligo dell'invio del questionario non riguarda i nuovi abbonati del gennaio 1940 che saranno ammessi tutti indistintamente al sorteggio.

I nuovi abbonati che non avranno ricevuto la cartolina entro il 30 aprile dovranno fare reclamo alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale n. 21, Torino - unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro postale di partenza con data non posteriore al 10 maggio. A tale lettera dovrà essere unita:

- la ricevuta del versamento effettuato tra il 1° ed il 31 gennaio 1940-XVIII sul c/c postale 2/16000 intestato al Primo Ufficio Bollo di Torino e riservato al pagamento dei nuovi abbonati alle radioaudizioni, se il reclamante è un privato;

oppure:

- la licenza speciale di abbonamento con data di emissione compresa tra il 1° ed il 31 gennaio se il reclamante è una Organizzazione del Regime o altro abbonato con licenza speciale.

- 9) - L'estrazione dei premi avrà luogo presso il Teatro E.I.A.R. di Torino, entro il 31 luglio 1940-XVIII nei giorni e nelle ore che verranno preventivamente pubblicati nel "Radiocorriere" e alla presenza di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un R. Notaio, e, nei limiti di capienza della sala, del pubblico.

- 10) - Le cartoline vincenti dovranno essere presentate in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, od assicurata, non oltre il 31 agosto 1940-XVIII alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale 21, Torino. Perderà ogni diritto al premio qualunque sia la causa del ritardo, il vincitore che non avrà fatto pervenire la cartolina vincente alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. entro il termine suddetto.

(Segue a pagg. 35 e 36).

prosa

FUMATE ROSSE

Tre atti di Felice Gaudiosi (Domenica 14 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Tre giovani sottotenenti e un capitano di artiglieria vivono in un ridotto sul fronte, tra gli scoppi delle bombarde e delle granate, con l'anima semplice di chi sa che domani può morire, e allora ci si accorge che la vita è assai meno complicata e quasi primitiva. I giovani, per rompere la noia, si divertono a scommettere, ad ogni colpo di granata, sul tipo di cannone che l'ha sparata e il capitano li tratta come dei ragazzi che sono un po' petulanti ma bravi. In questo ambiente si delineano tenui e delicato l'intreccio. Una avventura d'amore: due di loro, Miro e Rino. L'anno avuto per caso con la stessa ragazza a Torino e questo potrebbe generare il dramma tra loro. Ma non c'è tempo per queste complicazioni perché c'è la guerra e allora bisogna pensare ad altro. C'è da fare un'importante ricognizione dalla parte di là, e segnalare con fumate rosse l'esatta posizione del nemico. La sorte sceglie Miro che serenamente si prepara ad andare forse incontro alla morte. Il terzo giovane ufficiale, Dario, non si dà per vinto perché l'estrazione a sorte è stata fatta senza di lui e allora, visto che non ha nemmeno l'avventura che lo può trattenere, parte per la ricognizione e lascia ai compagni un biglietto dove spavalidamente li saluta dichiarando che a lui della ragazza non gliene importa e che saranno certamente fumate rosse. Potrà essere questo biglietto forse il suo eroico testamento, non lo sappiamo. Intanto riprendono lontano i colpi e gli schianti intorno al ridotto, perché la guerra è una cosa seria e continua.

LA MAESTRINA

Tre atti di Dario Nicodemi (Martedì 16 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30).

La *maestrina* è la commedia della maternità dolorosa, la commedia di una giovane donna, delusa, offesa, che nella scuola e nell'insegnamento ad un gruppo di bambine riversa la piena di un affetto che ella crede perduto per sempre, l'amore per una piccola creatura morta, frutto non del peccato, non della colpa, ma di un'ingenuità, di un'innocenza ingannata e tradita.

Per fortuna, non tutti gli uomini, come asserisce il titolo di una commedia, sono dei mascalzoni. E qui ne *La maestrina* il tipo e l'esempio dell'uomo di cuore, del galantuomo, che cerca la verità e mette molte cose a posto, è rappresentato da un sindaco, gentiluomo campagnolo, tipo strano, ma che ha molta esperienza della vita e vede chiaro nel fatto e nelle intenzioni. Il Sindaco trova il bando della matassa, restituisce alla mamma, alla *maestrina*, la figliuola che credeva perduta e, cedendo ad un impulso magnanimo, della giovane donna fa la sua amorosa fedele compagna.

IL CENTAURO BENDATO

Un atto di Nino Salvaneschi (Lunedì 15 gennaio - Secondo Programma, ore 22,20).

Andrea, il giovacchio cieco, torna al microfono per largo desiderio di chi ne udi, o non è molto. L'avventurosa malinconica e più semplicissima storia d'amore e di rimpianto, e di chi, ammirando la vasta opera di Nino Salvaneschi, romanziere e



Luigi Cimara ricorda i suoi « Vent'anni ». Sono con lui da destra a sinistra: Irma Fusì, Tina Paternò, Rina Centanaro, Angela Neroni, Vittorio Sanipoli, Silvio Rizzi, Walter Tincani, Augusto Grassi, Sandro Parisi (Organizza. Sipra).

poeta delle più toccanti e sottili psicologie, vuol conoscere anche questa nuova forma della sua gamma artistica. Quando il gran pubblico si muove, ciò significa che incontro a questo pubblico si è andati con una sorta di fraternità umana, quasi invitandolo a una cena dello spirito, convitandolo a una solidarietà dello spirito e del cuore. La storia di Andrea non è sublime né peregrina. Ma sublime e peregrino è quel suo accostarsi alle gioie e ai dolori della gente che spesso è più cieca dei ciechi, e quel sentire l'altore farsi amico di tutti col grande diritto di chi ha subito e subito soffre una sventura e ne trae profitto non a mendicare comforti ma — anzi — a darne senza aver l'aria di darne. C'è insomma quel tanto di evangelico che non è pagina imparata ma vissuta. E tutta incorporata col canto delle creature, siano lavandaie o siano mondine, mamme o figlie, uomini o bimbi. Ciascuno, a suo modo, orante per aver fede e camminare meno ciecamente possibile.

(Casaliba)

LA POLVERE NEGLI OCCHI

Commedia in tre atti di Eugenio Labiche (Giovedì 18 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

La Sologne è paese sabbioso, ingrato, tutto brughiera. Ma Eugenio Labiche era riuscito a far di quel terreno un magnifico potere, biondo di grano e verde di pini, nonché un meraviglioso pascolo per armenti di buoi e di montoni. ... Questo grande contadino — scrive Emilio Anger che era andato a trovare l'illustre amico — percorreva a piedi le strade di campagna, buttando in ogni direzione i suoi sguardi di proprietario che sa il fatto suo, un bastone ferrato in mano, le gambe chiuse nelle ghettoni di cuoio. E a forza di seguirlo attraverso le vaste distese coltivate, finì per dimenticarmi che egli era l'autore di tante festose fantasie, il grande maestro della risata, il nostro primo produttore di gas esilarante.

Lo stesso miracolo col quale Labiche seppe rendere feconda una terra sterile si verifica nelle sue commedie, dove una materia quasi sempre quotidiana e apparentemente usata, comune, terra-terra, diventa — sotto la sua penna — un lievito fragrante. Labiche ha l'aria di non meditare sullo scenario o sul canovaccio delle sue commedie. Pone l'uno di fronte all'altro due uomini, preferibilmente due uomini qualunque. E comincia a farli parlare. Paravano due fantocci e diventano due indovinati spiriti bizzarri, capaci delle più estrose trovate, dei più mirifici paradossi. Molta parte della comicità di Labiche deriva, è vero, da un certo meccanismo esteriore, come quello di porre i suoi protagonisti in situazioni analoghe ed opposte, con perfetto sincronismo di battute fino all'identità; ma ciò non servirebbe a nulla, se il meccanismo non fosse vivi-

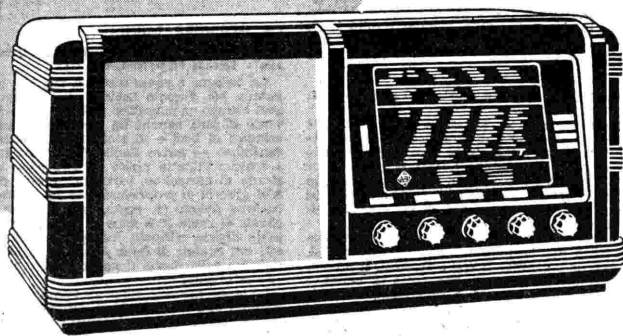
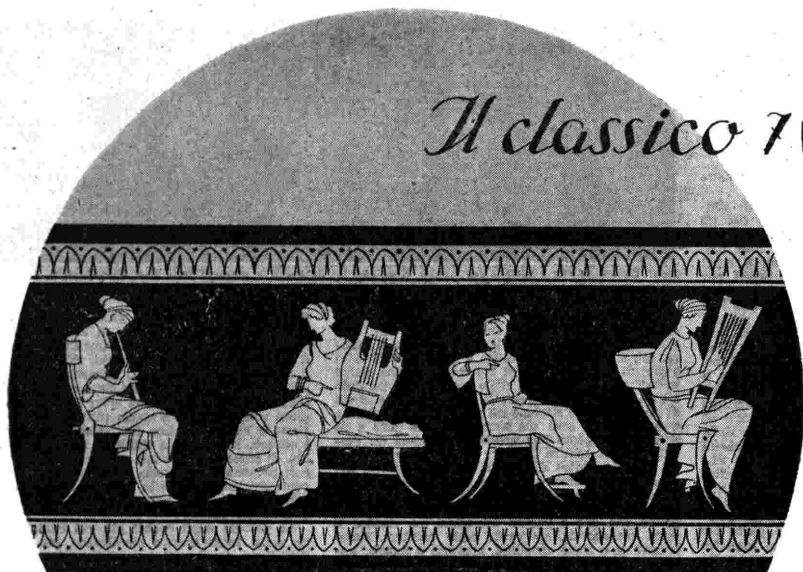
ficato da un sorprendente giuoco di fuochi artificiali, da una fredda partita di scoppettante dialettica, da un ammirevole funambolismo di facce. E non faceste il moralista, per non facendo il filosofo né il moralista, Labiche tocca sempre però un lato vero della vita umana, sfiora col suo scherzo i difetti, ride senza voler assaggiare ma non senza voler additare e spesso pungere. Il suo umorismo è lepido, ma non mai sciocco. E se talvolta è sciocco, lo è per una specie di necessità, di fatalità, di inesorabilità, come se non fosse possibile ai suoi personaggi cavarsela diversamente: diremmo, come avviene nella vita quando il nostro spirito amneggia miseramente nel suo sforzo. Umorismo, dunque, anche questo.

La polvere negli occhi: già nel titolo è palese un certo intendimento moralistico. Ma, badiamo, lieve lieve, quasi pudico, e subito abbandonato all'evangelismo dei fatti, alle conseguenze immediate che ne derivano. E la morale è affidata alle oneste parole dello zio Roberto, il quale da trent'anni commercia in legname sul porto, e dal tempo in cui aveva soltanto dodici soldi in tasca si è fatto ricco ma porta ancora le bisacce agli orecchi, da quel solido contadino che fu e che è rimasto. Per quanto parigino da lungo tempo, egli non ha buttato e non butta polvere negli occhi a nessuno, né — per contro — se l'è mai lasciata buttare. Mentre, intorno a lui, quella gente l'ha fatto e lo fa! Materia da commediografo che la piglia sul serio, se vogliamo. Ma il nostro autore, buttata la freccia, se la svinca da par suo e tiene salde in mano le redini della gaia corsa all'umorismo. Anzi, si guarda bene dal presentarci due famiglie — Malingear e i Ratinois — che vivono nel difetto annunciato dal titolo. Tutt'altro. Brava gente, sana e cordiale. Gente che vive di rendita, ma con la testa sul collo. Case tranquille, dove tanto la signora Costanza come la signora Bianca fanno le calze ai rispettivi mariti con l'uncinetto e dove ogni giorno si segnano le spese e si lesina sugli acquisti. O come mai, dunque, la signora Malingear, madre della lilliale Ermelinda, alla quale fa una corte spietata il giovane Federico Ratinois, avvocato senza clienti come il dottore Malingear e medico senza clientela, come mai quella bravissima donna si lascia traviare dal mal vezzo di buttar polvere negli occhi al suo prossimo? Per conto: di sua figlia. Dovendo ricevere in casa propria i coniugi Ratinois e sapendo che essi vengono allo scopo di constatare se i Malingear siano degni di imparentarsi con loro, la signora Bianca obbedisce a un cieco impulso di vanità e... comincia a creare la polvere negli occhi. Preso dal suo esempio, anche il tranquillo dottor Malingear la segue sulla pessima china. E trascinati da loro, ecco i Ratinois buttarsi a nuoto nelle infide acque delle spaccate, inventare ricchezze e lusso e spese travolgenti e pranzi lucculliani e doti favolose... Finché il loro stesso giuoco li sommerge. Sono tutti troppo onesti e borghesemente virtuosi per saper continuare una partita così infernale. Arrivati a un certo massimo, restano senza fiato. Si guardano in faccia. Si puliscono gli occhi. Si buttano le braccia al collo. E tornano indietro, verso il piedistallo modesto ma sicuro da cui erano partiti con uno slancio insostenibile. Con le lacrime agli occhi riconoscono di aver peccato e il buon Ratinois arriva al punto di sentire rimorso per le sei portate di tartufi con cui ha voluto galvanizzare l'offerito pranzo di fidanzamento. Ma nessuno vuol essere eroico. E i tartufi, almeno quelli, saranno consumati bravamente. Se non per dar polvere negli occhi, come punizione di averne buttata già troppa. (Casaliba).



Luigi Carini racconta ad Irma Fusì una sua avventura « Quando avevo vent'anni ». A sinistra: Walter Tincani, Augusto Grassi, Vittorio Sanipoli. (Organizza. Sipra).

Il classico 7 valvole



TELEFUNKEN 779

Vendita in contanti	L. 2360,—
a rate: alla consegna	» 257,—
e 12 effetti mensili cad. di	» 193,—

(prezzi e escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA
SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

29, VIA FABIO FILZI - MILANO VIA FABIO FILZI, 29

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - VIA FRATTINA, 50 - 51



TELEFUNKEN

DISCHI DI ALTA CLASSE

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL' «IAR»

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Gian Luca Tocchi (Martedì 16 gennaio
Secondo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Marcello, Bizet, Tocchi, Debussy e Rossellini.

L'opera musicale più importante, e ancor oggi ben nota di Benedetto Marcello sono i *Salmi* composti nell'Estro Poetico Armonico, dove le doti migliori del compositore vi si mostrano in evidenza singolare e con grande coerenza stilistica.

Vicino all'Estro possono essere posti tra le opere più importanti le *Sonate per violoncello* e i *Concerti*, ancor oggi eseguiti, nei quali si esprime, in senso strumentale, la medesima ispirazione melodica che anima i *Salmi*.

La *Prima sinfonia in do maggiore* di Bizet è una composizione che, se artisticamente non aggiunge nulla di nuovo all'opera musicale del Maestro, ne mette tuttavia in evidenza alcuni tratti caratteristici. La sinfonia si compone di quattro tempi: «Allegro vivo», «Adagio», «Scherzo», «Allegro vivo». I primi due tempi sono costruiti seguendo gli schemi classici di questa forma musicale. I temi hanno un carattere prevalentemente melodico che mette in evidenza le note tendenze espressive del linguaggio bizetiano.

Luna Park di Gian Luca Tocchi è una suite per balletto nella quale l'autore dei *Canti di Strage* ha ritratto personaggi ed episodi della vita del circo riuscendo a creare una composizione piacevole e nel tempo stesso musicalmente interessante.

Le *Stampe antiche della vecchia Roma* di Rossellini, sono divise in tre tempi. Nel primo, *Natale*, due pifferai suonano davanti ad una immagine di Bambino posta sulla cornice del teatro di Marcello, un coro sonchioso ai piedi dei pifferai, mentre più in là il classico callarostaro vende la sua merce fumante. Il secondo tempo, *I bircei*, descrive l'andare lento e faticoso nel meriggio di agosto dei caratteristici bircei romani che trasportano, camminando l'un dietro all'altro, il buco vivo dei Castelli. Il terzo tempo è il *Saltarello* di villa Borghese. La folia sonnipinta nel paesano costume romanesco danza febbrilmente nella stupenda cornice di villa Borghese, e infine canta a gran voce una rude e generosa canzone popolare.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Willy Ferrero (Venerdì 19 gennaio - Secondo Programma, ore 21,10).

Il programma del concerto comprende la suite sinfonica *Sheherazade* di Rimski-Korsakov, il *Concerto per orchestra di Peravallo*, e la seconda suite *Dafni e Cloe* di Ravel.

Alla partitura di *Sheherazade* di Rimski-Korsakov è apposta la seguente nota illustrativa: il sultano Schiar, convinto della falsità e della infedeltà delle donne, aveva giurato di far dare la morte a ciascuna delle sue mogli dopo la prima notte. Ma la sultana Sheherazade riuscì ad avere salva la vita raccontandogli per la durata di mille ed una notte le sue fantasiose novelle. Spinta dalla curiosità di sentirne sempre delle nuove, il Sultano rimandava da un giorno all'altro il supplizio e alla fine rinunciò al sanguinoso proposito. Ogni brano della suite, organicamente costruito costituisce una meraviglia fiaba.

Il *Concerto per orchestra* è una delle più recenti composizioni di Mario Peravallo. Il concerto che nella sua costruzione segue liberamente lo schema classico, è la maggiore affermazione che il Peravallo ha dato sino ad oggi nel campo sinfonico e rappresenta anche una decisa presa di posizione nelle tendenze musicali del giovane compositore. In una nota illustrativa di questo *Concerto*, Alfredo Casella osserva che se nella *Ginevra degli Almieri* il compositore poteva anche sembrare esitante fra varie eterogenee posizioni musicali, nel nuovo *Concerto* l'Autore supera quelle esitazioni e si schiera decisamente nella corrente più viva e più degna della nuova Italia.

Dafni e Cloe, sinfonia coreografica, come lo stesso Maurizio Ravel volle chiamarla, sul sog-

getto della novella di Longo sofista, ridotta a balletto da Michele Fokin, fu composta nel 1906. La rappresentazione ebbe luogo a Parigi al Teatro del Châtelet e precisamente l'18 di giugno del 1912. In seguito l'autore ne trasse due suite d'orchestra, di cui viene oggi eseguita la seconda, corrispondente molto fedelmente alla terza parte del balletto originario. Eccone in breve lo svolgimento.

Secondo le didascalie apposte alla partitura: Dafni giace svenuto dinanzi alla gratta delle ninfe. Spunta l'alba. Si percepisce il dei canti di uccelli. Un pastore passa in lontananza col suo gregge. Entra un gruppo di pastori alla ricerca di Dafni e Cloe. Essi scoprono Dafni e lo risvegliano. Dafni angosciato cerca invano Cloe con lo sguardo, ma infine questa appare circondata da pastorelle e si getta nelle sue braccia. Il vecchio pastore Lamou spiega a Dafni che Cloe è stata salvata da Pan e che questo è avvenuto in ricordo della ninfa Siringa, da Pan già amata. Dafni e Cloe riproducono allora in pantomima l'avventura di Pan e di Siringa: Cloe raffigura la giovane ninfa errante nella prateria; Dafni-Pan le appare dichiarandole il suo amore. La ninfa lo respinge. Il dio la segue sempre più da vicino. Cloe riappare, con la sua danza gli accenti del flauto figurando, con la sua danza gli accenti del flauto. La danza si anima sempre più, alla fine di un turbinoso volteggio Cloe cade nelle braccia di Dafni. Innanzi all'altare delle ninfe Dafni giura fedeltà all'amata. Entra uno stuolo di fanciulle bacanti, scuotendo dei tamburelli. Un gruppo di giovani invade la scena. Gioioso tumulto. Danza.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Willy Ferrero - Trasmissione da «Comune» di Firenze (Domenica 14 gennaio - Secondo Programma, ore 17).

Il programma comprende musiche di Haendel, Respighi, Krennikoff, Pizzini, Turina, De Falla e Wagner.

Il Concerto ha inizio con l'ouverture *Agrippina* di Haendel, composizione nella quale il grande musicista ha profuso quella vivace ed eloquente musicalità che caratterizza molte delle introduzioni haendeliane.

Gli *Uccelli*, suite di Ottorino Respighi, sono una serie di episodi orchestrali composti sulla base di antiche musiche per liuto o cembalo di vari autori e ispirate, come il titolo stesso dice, dal verso particolare di alcuni uccelli. Gli spunti dei singoli brani che dovranno poi venire compiutamente sviluppati ed elaborati negli episodi successivi sono accennati in isocroto, come presentazione preliminare, nel Preludio, inquadrati in un *Allegro moderato* tolto da un'Aria di Bernardo Pasquini a cui è altresì riservato il compito di chiudere, come breve epilogo, la pagina finale della suite. La materia del secondo movimento: *La colomba*, è tolta da musica di Jacques de Gallo. Il terzo movimento: *La gallina* è la trascrizione per orchestra di uno dei più celebri «Pièces de clavecin» di Rameau, il quale ha preso a base il verso della gallina, che finale ingenuamente con mezzi musicali. La coda è opera del traduttore. L'ultimo tempo è tratto dalla ben nota *Toccata* al verso del secondo di Pasquini, e si conclude, come già si è detto, con una breve ripresa del movimento iniziale della suite (*Allegro moderato*).

Segue la *Prima sinfonia* di Krennikoff, crogiolo interessante di complesse esperienze strumentali e forma, per quanto accennati non rari alla tradizionale musicalità slava.

Il *Poema delle Dolomiti* di Pizzini si compone di quattro movimenti che si susseguono senza interruzione: 1° Risveglio del sole; 2° Praterie fiorite; 3° Il lago di Carezza; 4° Le Tofane eroiche. Le visioni di bellezze ineffabili della natura ed il ricordo di eroiche gesta italiane sono evidentemente cordi di eroiche gesta italiane sono evidentemente associate nella commovente del musicista. Il quarto episodio freme tutto di spiriti bellici; ma anche nel primo «momento», l'evocazione della trionfale luminosità del sole che irradia sulle sublimi, vertiginose vette dolomitiche, è musicalmente fusa con gli squilli di un'armata vittoriosa, ed ancora nel

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ezio Carabella (Sabato 20 gennaio - Primo Programma, ore 21,30).

Il programma del concerto comprende musiche di Sassoli, Porrino, Donaudy e Carabella.

Rodi è una ben costruita suite sinfonica di Sassoli il quale ha prevalentemente dedicato la sua attività nel comporre importanti commenti sinfonici per film.

Le *Tre canzoni italiane* di Porrino costituiscono l'ultima produzione del giovane compositore.

La prima è una canzone religiosa («La processione di S. Eufisio»). S. Eufisio è il Santo protettore di Cagliari. Questa prima canzone vuol rendere l'impressione del passaggio di una processione.

La seconda è una canzone d'amore («Dispiaciuta di Aggiu»). Aggiu è un paese della regione settentrionale della Sardegna nominata «Gallura». La «dispiaciuta» è una delle forme musicali popolari sarde più celebri ed espressive: un richiamo alla donna amata (in origine canto per destare la fanciulla e renderla partecipe dei sentimenti dell'innamorato che canta). In questo canto si concentrano tutte le possibilità d'espressione amorosa del popolo sardo; espressione che spesso tocca i vertici del dolore e dello spasimo d'amore.

La terza è una canzone a ballo («Danza di Dessul»). Dessul è un paese della regione centrale della Sardegna, nominata Barbagia. In questa regione si può ancora vedere la tradizionale danza sarda; che è soprattutto danza d'amore.

Stefano Donaudy, principalmente noto per le sue arie di stile antico, svolge la sua attività di compositore nel campo del teatro. Fra le sue opere sono da notare *Tedoro Korner*, *Sperduti nel buio*, *La Fiamminga* e *Ramuntcho* di cui in questo concerto viene eseguito il preludio dell'atto quarto.

Ezio Carabella, compositore assai operoso, ha scritto molti lavori per orchestra.

Andante con variazioni che si eseguisce in questo concerto fu eseguito nel 1921 all'«Augusteo» sotto la direzione del M^o Bernardino Molinari.

La composizione liricamente espressiva e sapientemente elaborata è uno dei lavori sinfonici più interessanti del musicista romano.

passaggio al secondo «momento» si insinuano accenti ai ritmi marziali di una falange di guerrieri. Nel secondo episodio: «Praterie fiorite», il corno inglese canta la pace e la serenità geografica con una melodia, la cui frase si trasfigurerà nell'«energico guerresco» dell'ultimo movimento, in un gesto musicale d'espressione impetuosa. Nel terzo episodio: «Il lago di Carezza» — un vivace Scherzo ove predominano la fantasia ed il colore — l'ispirazione proviene tutta dalla poesia del paesaggio.

La *Oración del Torero* di Turina è una pagina breve di commossa eloquenza e di immediata assimilazione.

Il *Interludio e danza* da «La vita breve» di Emanuel De Falla, sono notissime al pubblico e si riscuotono sempre con vivo diletto.

Il programma termina con la *Calavata delle Walchire*. Le vergini guerriere, figlie di Wotan, giungono da ogni parte cavalcando, recando sulle loro selle i corpi degli eroi morti in battaglia che portano al Walhalla, rocca degli Dei, a difesa della potenza di questi ultimi, insidiata dalle nemiche forze che la maledizione procedente dal fatale atto genera e agglomera attraverso le varie vicende del dramma.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Franz Von Hoesslin - Orchestra della Svizzera Romanda - Trasmissione da Ginevra (Mercoledì 17 gennaio - Primo Programma, ore 21,40).

Il programma comprende la *Settima sinfonia in do maggiore* di Franz Schubert. Questa sinfonia fu scritta nel marzo 1828, l'anno stesso della morte del maestro, avvenuta il 9 novembre. Si tratta di un'opera di vaste proporzioni e ricca di idee e di episodi espressivi. Nell'introduzione (Andante) si afferma un tema fondamentale che ritornerà varie volte nel successivo «Allegro, ma non troppo», costituendo un elemento essenziale di molti sviluppi e della conclusione, intonatamente al tema ritmicamente vigoroso il primo, più dolce il secondo, con un carattere quasi di melanconica dolce. L'Andante è basato su una melodia dolce e melanconica e su un altro tema d'un raccoglimento quasi religioso. Lo «Scherzo» (Allegro vivace) ci trasporta nella gaia atmosfera del valzer viennese: il «Finale» (Allegro vivace) è una vivacità tumultuosa e giuliva, il secondo col carattere di una cantilena più melodica.

Le cronache

IL GAGLIARDETTO DEL «DAS» ALL'EIAR DI FIRENZE

Il 5 gennaio è stato inaugurato, alla presenza del Segretario Federale di Firenze, il gagliardetto del Dopolavoro dell'Eiar, benedetto da monsignor Magri, il noto e colto predicatore che illustra per radio il Vangelo. Era madrina la signora Giulia Benini, consorte del Sottosegretario per gli Affari albanesi, che ha poi distribuito i doni ai piccoli convenuti per la Befana Fascista. Una piccola italiana ha graziosamente ringraziato, attraverso il microfono, tutti gli intervenuti esprimendo la riconoscenza dei suoi piccoli camerati per il Duce nel cui nome si procura ai bambini tanta letizia in occasione dell'Epifania. Facevano l'onore di casa i dirigenti e il personale della Stazione Eiar di Firenze.

Ancienti famosi musicisti e direttori d'orchestra fra i più noti al pubblico vengono ricordati e ritratti in scene preparate da Gale Pedrick, che la Radio inglese trasmette adattate da Roy Spear sotto il titolo Let her go professor! I protagonisti sono autori di musiche popolari e folcloristiche e direttori quali Jimmy Glover e Herman Finck; essi fe-

luciano New York. Questa brillante parodia di gelosia coniugale in un atto, quasi donizettiana, vestita in assisa moderna sia nella concezione che nell'attuazione, ha trovato una ben meritata buona accoglienza anche dal pubblico e dalla critica svedese. La parte dell'amante fu eseguita, in assenza del tenore Jussi Björling, in questo momento negli Stati Uniti d'America, dal giovanissimo Einar Andersson. La sua voce superba ha prodotto un'impressione tale da far pensare che questo giovane artista un giorno farà parlare il mondo di sé.

Alessandro Dargomyski, che è stato presentato dalla stazione di Budapest, è uno dei musicisti russi meno conosciuti. Fu di molto precedente a Borodine in quanto nacque nel governo di Tula nel 1813 e morì a Pietroburgo nel 1889. Scrisse una infinità di canzoni, duetti, canzonette ed opere teatrali tra le quali sono rimaste Esmeralda, La festa di Bacco, Rodgana e la più importante, quella postuma, Il Convitato di pietra, ispirato al Don Giovanni di Puskin. Di lui Radio Budapest ha messo in onda Kosatchko, o Danza cosacca, opera coloritissima che rivela già tutti i caratteri specifici della strumentazione russa.



Il salone della Radio alla Mostra friulana di Udine.

cerò rivivere le belle soavi melodie sentimentali del tempo edoardiano, per i quali i tradizionalisti ascoltatori inglesi sentono grande nostalgia. E' una trasmissione originale presentata con brio in una sceneggiatura di vita romanizzata.

La B.B.C. inglese sta organizzando un servizio speciale destinato ai soldati britannici che si trovano fuori d'Inghilterra. Tali programmi saranno diffusi su una lunghezza d'onda di m. 342 e cominceranno i prossimi giorni alle diciotto, i programmi dureranno da una a due ore e si comporranno di musica da danza, musica d'organo, varietà, musica leggera, cronache sportive. Per il momento non si tratta che di un semplice esperimento. Se darà i risultati aspettati, i soldati britannici godranno di un programma quotidiano più completo.

Lo scrittore gallese Jack Jones e Rowland Hughes, i due instancabili ricercatori di notizie e documenti da trasmettere nel loro programma Rural background, hanno elaborato un notiziario avente per soggetto l'equipaggio d'una nave mercantile carboniera. L'ascoltatore ha così modo di accostarsi alla vita semplice, rude e non priva di pericoli di questi uomini che passano la maggior parte dell'anno nei porti e sul mare, compiendo un lavoro tanto utile ed apprezzato ma non abbastanza conosciuto. Trasmissione senza dubbio interessante quali già furono altre della serie, Home fires burning e Stalson.

Al Teatro Reale di Stoccolma ha avuto luogo la prima rappresentazione della nuovissima opera buffa Amella al ballo del giovane maestro milanese Gian Carlo Menotti. L'opera ebbe lieto successo a S. Remo nel 1938, e così pure sulle scene del Metropolitan di

The Happy Hypocrite è una bellissima novella di Max Beerholm che Douglas Cleverdon ha adattato per la Radio inglese. Il soggetto è originale e i caratteri ben ritratti, lo stile scintillante e scorrevole tanto che l'udiria è un vero diletto per i radioascoltatori. In essa si narra la storia di lord George Hell, ricco signore fannullone, bestemmiatore



La cerimonia della consegna del gagliardetto del «Das» all'Eiar di Firenze.

È IN VENDITA

la sesta Edizione del

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

Compilato da S. E. Bertonì e dal Prof. F. A. Ugolini

Edito dall'E. I. A. R.

Prezzo L. 11 (Rilegato alla bodoniana L. 13)

INVIARE LE RICHIESTE ALLA

SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
TORINO - CORSO VALDOCCO, 2

e bevitore, il quale s'innamora d'una danzatrice e la vuole sposare. Ma ella rifiuta, perchè vuole sposare solamente un uomo che abbia le fattezze di un santo. Lord George Hell si reca da un abile artefice di maschere il quale gliene confeziona una secondo il suo desiderio. Così cambiato può coronare il suo sogno d'amore. Quando l'inganno viene scoperto è troppo tardi, perchè i due giovani si amano e la storia finisce lietamente.

La trasmittente canadese di Montreal CHM avrà prossimamente una nuova stazione che è in costruzione a Marieville. Per il momento difonde sulla trasmittente di Laprairie, ma gli ascoltatori della regione orientale si lagnano di non poter ricevere chiaramente i programmi e perciò è stata decisa la costruzione della nuova trasmittente. Questa avrà una potenza di 5000 Watt ed una frequenza di 980 kc. Sarà la trasmittente più moderna e possederà tutti i perfezionamenti più recenti nel campo della tecnica radiofonica. Si conta di poterla inaugurare nel giugno prossimo.

La storia d'amore di sir Philip Sidney, soprannominato il fiore del Rinascimento, poeta, cantore e musicista alla Corte della regina Elisabetta, viene messa in onda dalla Radio inglese in un programma dal titolo Astriphele and Stella in un adattamento di Diana Poulton. Le scene sono tratte da canzoni e sonetti di Sidney, accompagnati da musiche del periodo elisabettiano; il titolo è preso da un suo poema. La trasmissione termina con musiche per liuto di un compositore anonimo, musiche che Diana Poulton, una fra i pochi abili liutisti inglesi, suonerà con la maestria che i radioascoltatori conoscono, poichè Diana Poulton ha sovente eseguito alla Radio musiche per liuto.

La Spagna ha intenzione di costruire una nuova trasmittente a Larche, nel Marocco spagnolo. La stazione lavorerà sull'onda di m. 293,5 e con la potenza di k.W. 20.

Il Questionario del Referendum può rappresentare la fortuna per la vostra casa

Fulvio Palmieri ha tenuto in questi giorni alla Radio la seconda conversazione sul modo migliore di rispondere al Referendum dell'Eiar. Pubblichiamo il testo della arguta e brillante conversazione.

Un giornale umoristico — in questi giorni — ha ribattezzato l'E.I.A.R. così: "Ente Italiano audizioni referendum".

Questo prova ancora una volta che, quando un argomento diventa piacevole preda degli umoristi, vuol dire che si tratta di una cosa seria.

Un volo di moduli bianchi neri e verdi si è sparpagliato per raggiungere tutti gli abbonati dell'E.I.A.R., dalle Alpi al Libano: un lavoro enorme per gli organizzatori del grande referendum, per i postini e per le fantasie.

Esaminando il modulo, salta subito agli occhi una cifra: L. 700.000 — 1° premio: L. 100.000; 10 premi da L. 10.000, ecc., ecc.

Rendiamo omaggio allo spirito pratico degli ideatori del referendum, i quali hanno messo al posto d'onore e prepotentemente in vista l'elenco dei premi.

Si riapaccia l'antico problema: è l'interesse la molla di ogni umana attività, oppure essa si muove sulle ali bianche dell'idealismo?

Il modulo del referendum, di fronte a tale problema, ha prudentemente e saggiamente equilibrato le due soluzioni, la pratica e l'idealista.

Chi partecipa al referendum, potrà forse finalmente conoscere quanto pesa un pacchetto di cento biglietti da mille, nozione utile e simpatica, e certamente contribuirà al raggiungimento di un alto scopo ideale: quello di rendere sempre più viva e armonica l'irresistibile voce della radio.

Gli abbonati sono chiamati dal referendum a collaborare: abitualmente siete voi ad ascoltare la radio, questa volta sarà la radio ad ascoltarvi; il referendum è come un immenso colloquio senza precedenti. Il popolo, al quale la radio fascista si rivolge, è invitato a far sentire la sua fattiva partecipazione a questa grande voce della Nazione.

In fondo, questa radio è diventata una necessità. Se, camminando, ci accorgessimo di non essere più seguiti o preceduti dalla nostra ombra, ci parrebbe di essere soli, non potremmo resistere, ci affanneremmo a cercarla, questa nostra compagna fedele.

La radio è un po' come la nostra compagna fedele. La radio è una po' come la nostra compagna fedele. La radio è una po' come la nostra compagna fedele. La radio è una po' come la nostra compagna fedele.

E avete mai pensato che la radio è un po' come il mucchio di lana che il guerriero romano lascia, partendo, alla sposa, perché la filasse e filando, diritto naturalmente, ricordasse?

C'è sempre nelle case chi ha il destino di attendere: madri e mogli, in genere. Sono sole nella casa, che sembra aspettare anch'essa. Ma c'è la radio: e le canzoni raggiungono l'aspettante e si mescolano, in cucina, al vapore odoroso delle pile, ritmano l'ago che cuce, o i sogni della fidanzata che aspetta la posta.

Sono certo che la legione delle aspettanti risponderà compatta al referendum. Sono esse che assaporano le trasmissioni della radio: queste prendono posto negli interstizi della loro esistenza quotidiana e la impregnano. Sicché le buone massale hanno il cuore vibrante di delicate onde medie, sintonizzate — secondo le ore — sul primo, sul secondo o sul terzo programma.

Il questionario del referendum si presenta sorridente sulla soglia della vostra casa.

Non è un esattore: è un visitatore, che vi rivolge un invito, avvolto — per qualcuno — nella carta pastosa e nobile dei Buoni del Tesoro. «Chi siete, dove abitate, che professione avete, e, scusate, solo per formalità: siete in regola con l'abbondamento?».

Queste sono le prime domande che vi rivolge il sorridente signor questionario.

E poi vi chiede con modesta dignità quali generi di programmi ascoltate con piacere e quali non con piacere.

Vi si chiede un sì o un no: piccoli monosillabi destinati a dare soddisfazione o dolori a molta gente: ma nessuno ve li secherà rancore. Leggete la lunga lista dei generi dei programmi: è un mondo che parla, che canta e abbraccia l'universo, la realtà e la fantasia: è il vostro mondo, abbonati della radio.

Il questionario è ormai seduto con voi intorno alla tavola, nell'intimità della vostra casa. «Chi tra voi ascolta abitualmente la radio, che età hanno gli ascoltatori? Sono bimbi, ragazzi, giovani, anziani, vecchi rispettabili e cari? A che ora chiudete per andare a letto?».

Per rispondere a questa domanda ogni papà dovrà ricordare che Mariuccio deve already prestare per ripassare le lezioni, e quindi alle 10 di sera in casa c'è silenzio. Ma egli, papà, quando si trasmette una bella commedia o una bell'opera (la Lucia, il Trovatore, che bellezza!) sta a sentire curio sulla radio come su una fiamma, abbassando però il volume del suono, perché il figlio dorma tranquillo, cullato magari dalla melodia che l'apparecchio suscita nella stanza accanto.

In modo solo facoltativo gli abbonati sono invitati anche ad esprimere giudizi più personali, pareri, proposte. Ma il questionario non chiede i cervelli si stilino: esso ha una faccia semplice, amica e leale. Tutti quelli che rispondono alle domande obbligatorie — e sono in regola con l'abbondamento, sia pur detto a bassa voce ma chiaro — concorrono ai premi, e tutti contribuiscono al successo del referendum, che sarà certamente trionfale ed assicurarsi all'avvenire della radio italiana una massa preziosa di dati statistici e di genuini indizi e suggerimenti.

Quindi, è superfluo fare l'elogio del referendum. Non è superfluo invece raccomandare a quanti non l'abbiano ancora fatto di riempire il modulo e spedirlo all'E.I.A.R., via Arsena 21, Torino, senza nemmeno comprare il francobollo.

C'è un quesito, nel questionario, che invita gli abbonati a diventare gli spargitori del buon seme radiofonico, esortandoli a indicare il nome di qualche conoscente che ancora non sia in possesso della radio.

Il solito giornale umoristico non mancherà di notare che ognuno scriverà dietro questa domanda del referendum i nomi di tutti i suoi nemici.

Corridiamo benevolmente all'insinuazione, e siamo invece certi che ognuno proporrà i nomi di persone amiche, le quali — dopo l'acquisto della radio — stringeranno vincoli ancora più stretti, per gratitudine.

Signor, sono le 14. E' l'ora di rispondere al referendum, se ancora, lo avete fatto.

Fate, anche se a riempire il modulo possa contribuire il desiderio di notare in fondo al questionario: «Tutto bello quello che fa l'E.I.A.R. Soltanto vi preghiamo di non far parlare più al microfono quel seccatore che il giorno 9 gennaio, alle ore 13.50, tenne una conversazione, per fortuna breve, sul «Referendum dell'E.I.A.R.».



Il monastero di S. Benedetto aggrappato alla roccia viva...



IL MICROFONO NEL CHIOSTRO

Affacciati sulla valle amena percorsa dall'Aniene chiasoso, si ergono a Subicco i due Monasteri benedettini di S. Scolastica e di S. Benedetto. Tra le meraviglie del sacro speco, nella pace dei chioschi, si è recato il microfono dell'Eiar; i cronisti Pia Moretti e Vittorio Veltroni hanno affidato alla parola la suggestività dell'ambiente, cogliendo fra l'altro anche impressioni dalla vita vive di qualche Padre benedettino. Visione di serenità, di pace e di preghiera che trovano nel lavoro il loro più grande completamento. Ma poi, a mezzo della notte, ecco spillare una campanella: è l'ora del «Mattutino». Nella chiesa mentalmente illuminata si canta il primo inno al giorno che nascerà.

Questa serie di impressioni dal vero sarà trasmessa il 20 gennaio alle ore 21 dalle stazioni del Primo Programma.

TRASMISSIONI SPORTIVE

Il microfono vagabondo dell'Eiar non trascura di frequentare i campi sportivi. Nelle ultime settimane abbiamo così seguito, attraverso le cronache di Nicolò Carosio e Mario Ferretti, la marcia più o meno regolare dell'Ambrosiana, del Bologna, della Lazio, del Genova, che sono le compagini cui vanno i maggiori suffragi per la conquista dello scudetto di campione d'Italia.

Ma le trasmissioni sportive non si sono arrestate nel campo calcistico, che infatti Alfredo Gianioli ha descritto le fasi del Gran Premio Ippico d'Inverno, nel quale Havaline trionfava sul favorito Pierone.

Il microfono dell'Eiar ha colto anche gli istanti febbrili della partenza del primo apparecchio della linea transoceanica italiana ed infine venerdì 12 si è spostato al Teatro del Circo Massimo in Roma ove Mario Ferretti è stato estensore della radio-cronaca delle ultime riprese dell'incontro pugilistico che ha visto alle prese Enrico Urbinati e Gavino Matta per il titolo dei pesi mosca.

INDISCREZIONI ASTRALI

Quanti sono coloro che hanno potuto finora visitare un Osservatorio astronomico? Certo, pochissimi.

L'Eiar ha portato il suo microfono anche in questo ambiente nuovissimo e colmo di attrattive e, attraverso la descrizione della cronista Pia Moretti, accompagnata nella sua visita da una sapiente guida quale quella del prof. Pio Emanuelli, tutti gli ascoltatori potranno penetrare nei segreti celesti e guardare — metaforicamente — attraverso il telescopio, il volto degli astri e delle nebulose incandescenti. La trasmissione avrà luogo martedì 16 gennaio nel primo intervallo del Secondo Programma serale.

IP Per essere ammessi al sostegno delle
700.000 lire di premi del
REFERENDUM EIAR

bisogna aver pagato l'abbonamento
entro il

31 Gennaio

Chi rinnoverà l'abbonamento dopo tale data sarà soggetto, da parte dell'Ufficio del Registro, al pagamento della sopratassa prevista dal R.D.L. 21 febbraio 1938-XVI, N. 246. Il rinnovo dell'abbonamento potrà essere fatto presso le Sedi dell'Eiar o presso un qualsiasi Ufficio postale a mezzo degli speciali moduli di c/c contenuti nel libretto di iscrizione di cui ciascun abbonato è in possesso.

DOMENICA DI GIORNO

14 GENNAIO 1940 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuk) - Seok Muktar ben Regeb.
8: L'EREDITA' DI ALABRUS (prof. Angelo Leotti).
9.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9.50: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEI CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista P. M. NAPOLITANO): 1. Schumann: *Prelude festivo*; 2. Motu: *Corale*; 3. Foote: *Allegretto*; 4. Quet: *Canzona*; 5. Plum: *Toccata* n. 1.
9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima: UN COLPO DI ORBITA, scena di Vincenzo Riva - Parte seconda: POSTA DEL SOLDATO.
10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'ARRICCIATORE E DELLA MASSA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA I): Padre Franz; (BA I): Monsignor Calamita; (RO - AN - VE): Padre Innocenzo Casati O. P.; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (FI): Mons. Emanuele Magri; (BZ): Padre Francesco Lagazzi; (TO I - GRI - TS - PD): Padre Petazzi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 12.20: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: a) *Rigoletto*, "Caro nome" (Galli Curedi), b) *Otello*, monologo (Canelli); 2. Marchetti: *Ruy Blas*, "Io che tentai" (Scapellati, Merli); 3. Wagner: *Tannhäuser*, racconto dell'atto terzo (Pagoga); 4. Giordano: *Il re*, valzer dall'opera (Capistr).
12.55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: IL VOSTRO NOME, scena musicale (Trasmissione organizzata per la Soc. ANON. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13.20 (TI): Giornale radio in arabo.
13.25: Bocchi Polini e la sua orchestra - Canzoni tripoline.
13.40: L'EREDITA' DELLO ZIO, scena di Angelo Nizza, interpretata da Nino Tassano e Titta De Filippo (Trasmissione organizzata per gli orologi Tissot).
14: PICCOLO ALFINO (Trasmissione organizzata per la MANDELFILM).
14.15-14.55: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
- BOLZANO - VENEZIA - MILANO III
TORINO III - TRIPOLI

15.30-16.15: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

16.45: Notizie sportive.

17:

Varietà

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERIACI col concorso di BENITA FANCUILLI, DINO DI LUCA, ALDO MARCA e FULVIO PARAGLIA.
Nell'intervallo (17.45): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18.30-18.50: Notizie sportive.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 12.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° MARIO SARTI:
1. Delledone: Gavotta;
2. Padini: *Canzona*; 3. Bridgewater: *Prunella*; 4. Culotta: *Festa di gnami*; 5. Kruger: *Gioacchino norimberghe*; 6. Vidale: *Parlami del tuo cuore*; 7. Markham: *I fiumi del Devon*; 8. Ala: *Tamerò cost*; 9. Billi: *Sogno mattutino*; 10. Bucchi: *Strim-pelle sentimentale*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA diretta dal M° MARIO SARTI:
1. Vivaldi: *Piccola apertura*; 2. Giannina: *Alina rapita dal nani della montagna*; suite; 3. Martucci: a) *Canzonetta*, b) *Giga* op. 61, n. 3; 4. Cherubini: *Lodoiska*, apertura.
14: Banda DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° A. D'ELIA:
1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia dell'opera; 2. D'Elia: *Prima rapigia italiana con celebri canzoni dell'800 e del 900*.
14.15-14.40: DISCHI DI CANZONI: 1. Filippini G.: *Il primo capello bianco*; 2. Petracchi: *Vorrei saper perché*; 3. Redco-Minil: *Ma io non so cantare*; 4. Casavola: *Valzer del crepuscolo*; 5. De Muro: *Gentiluomo*; 6. Pizzigoni: *Senti Teco*.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - PADOVA - ROMA II

15.30-16.15: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

16.45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERRERO

Parte prima:

1. Haendel: *Agrippina*, introduzione; 2. Respighi: *Dalla suite Gli uccelli*: a) *Prelude*, b) *La colomba*, c) *La gallina*, d) *Il cuco*; 3. Krennikoff: *Prima sinfonia* op. 4; 4. Allegro non troppo, b) *Adagio*, c) *Allegro molto*.

Parte seconda:

1. Pizzini: *Il poema delle Dolomiti*, poema sinfonico; a) *Risveglio nel sole*, b) *Praterie fiorite*, c) *Il lago di Carezza*, d) *Tofane eroiche*; 2. Turlina: *La preghiera del torero*; 3. De Falla: *Interludio e Danza da «La vita breve»*; 4. Wagner: *La cavalcata delle Valchirie*, dall'opera «La Valchiria».

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

DOMENICA 14 GENNAIO 1940-XVIII - Ore 13.15 - Da tutte le Stazioni

Il vostro nome: ????

FANTASIA DI LUCIO RIDENTI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI:

In questa trasmissione non viene indicato il nome cui si riferiscono i dati onomatologici annunciati.

Ogli ascoltatori può tentare di determinare questo nome attraverso i dati stessi e altri elementi metodici e sonori che compaiono nella trasmissione, e a inviare un cartolina postale alla SIPRA - Casella 470 - TORINO - con l'indicazione del nome presunto, preferibilmente completata dal giudizio sull'eventuale fondamento pratico dei teoremi onomatologici esposti.

Fra tutte le cartoline pervenute sul nome esatto verranno sorteggiate a norma di legge:

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI «SARTI»
messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI e FIGLI di BOLOGNA, produttrice dell'italianissimo **COGNAC SARTI**, la gran marca preferita di fama mondiale, e del **BIANCOSARTI**, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

RISULTATI SESTO CONCORSO «SARTI»

Il nome cui si riferiva la trasmissione è: **Caterina**

TRASMISSIONE EFFETTUATA IL 31 DICEMBRE 1939-XVIII

LE 10 CASSETTE DEI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI:
Salomone Franco, Roma (cartolina N° 1763) - Pietro Chiarone, Savona (5438) - Paolo Grosso, Novara (4481) - Lina Castiglioni, Milano (5513) - Don Cesare Ghisardi, Savona (2713) - Cesare Lombardo, Palermo (5587) - Lia Bradascia, Givizia (2950) - Italia Bruschi, Milano (1029) - Bice Miragoli, Milano (195) - Ferretti Ferruccio, Milano (3435).

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 14 GENNAIO - Ore 15.30

Ascoltate la trasmissione del

SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A

organizzata per conto della

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice dell'italianissimo **COGNAC SARTI**, la gran marca preferita di fama mondiale, e del **BIANCOSARTI**, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

Organizzazione SIPRA - Torino

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA III

14.40: Dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Boris Godunov

Dramma in un prologo e quattro atti (da Pushkin e Karamzin). Parole e musica di M. P. MUSSORGSKI
INTERPRETI: Tancredi Passero, Lina Zinetti, Lina Fraboni, Olga De Franco, Alessandro Wesselsky, Camillo Nannini, Corrado Zambelli, Renzo Pigni, Rina Corsi, Luciano Donaggio, Bruno Spalheker, Maria Nasti, Ubaldo Tofanetti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI - Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1) Notiziario; 2) «Tra fantasia e realtà: la donna che poteva essere la moglie di Mussorgski»; conversazione di Gigi Michelotti; 3) *La sfera*, scena di Mario Buzzichini.

DOMENICA

DI SERA

14 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLE

Milano III e Torino III alle ore 21.

- 19-19.35 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliata), Eubacher ben Hag Salah. — 19.10: Canti «Maluf». Complesso corale e strumentistico dell'E.I.A.R. diretto da Scèch Ali Idris. — 19.30: Orchestra dell'E.I.A.R.: Ritmi orientali. — 19.40: «Dor egiziano». Coro e orchestra I° Orientale.
19.20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA, conversazione del prof. Nazzareno Padellaro: «La scuola media».
20.30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SARACENA: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Scarlatti-De Nardis: *Burlesca*; 2. La Rosa Parodi: *Morte di Cleopatra*, dall'opera «Cleopatra»; 3. Malipiero: *Il cucù*, dalla suite «Impressioni dal vero, prima serie». — 20.45: Notiziario.
20.30 (VE - VR - NA II): Vedi II Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PA): Notiziario sportivo siculo.
19.20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA - Conversazione del prof. Nazzareno Padellaro: «La scuola media».
20.30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° MARIO SALERNO:
1. Girard: *Antiche danze provenzali*; 2. Brown: *Il mio Broadway*; 3. Lodi: *Prelude autunnale*; 4. Vennuti: *Prendendo posto*; 5. Buechi: *Capriccio viennese*; 6. Rust: *Presto*; 7. Merano: *Orchidea*; 8. Carabelli: *Danza dell'Aulularia*.

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

- 22: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - (RO II): Cronache del turismo in norvegese.

22.10:

Concerto

del QUARTETTO ITALIANO

Primo violino: Remy Principe; secondo violino: Ettore Gandini; viola: Giuseppe Matteucci; violoncello: Luigi Chiarappa).

1. Haydn: *Duetto per violino e violoncello*.
2. Zarzuela: *Quartetto in la*: a) Allegro; b) Andante; c) Finale.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

- 19: CAMERATA IMOLESE DEI CANTERINI ROMAGNOLI diretta dal M° TURIBIO BARUZZI: 1. Montanari: *Dove vai, o Mariolina*; 2. Martucci-Spallucci: *A gramadora*; 3. Pratella-Spallucci: *Le focherine*; 4. Guerra: *In una barchetta*; 5. Baruzzi-Cerri: *Il carro di Silla*; 6. Pratella: *Ninna nanna*; 7. Pratella: *Il trescone*.
19.20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA, conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30: Radiofollie di gennaio

Rivista di RICCARDO MORBELLI

Orchestra diretta dal M° Egidio Storaci
Allestimento di GUIDO BARBARISI

21.10: Musiche per orchestra

dirette dal M° ALFREDO SIMONETTO

1. Rameau: *Rigaudon*; 2. Sammartini: *Cento amoroso*; 3. Culotta: *Altalena*; 4. Brahms: a) *Fedeltà d'amore*, b) *Sulle rive del Danubio*; 5. Bazzini: *Fantastiche*; 6. Mussorgski: *Scherzo*; 7. Pedrollo: *Serenata veneziana*; 8. Alfano: *Al chiostro abbandonato*, dal balletto «Ellena»; 9. Zandonai: *Intermezzo scenico* dall'opera *La jersa amorosa*.

21.45: CANZONI NAPOLETANE

eseguite dal baritono MARIO JANUARIO

Al pianoforte: MARIO SALERNO

1. Tosti: *L'ultima canzone*; 2. Cottrau: *Santa Lucia*; 3. Di Capua: *O sole mio*; 4. Ignatio: *Vieni sul mar*; 5. Nutille: *Mamma mia che vo' sapè?*

- 22.10: VALZER CELEBRI (dischi): 1. Strauss: *Vino, donna e canto*; 2. Rull: *Appassionatamente*; 3. Gounod: *Valzer* dall'opera «Faust»; 4. Catalani: *Valzer dei fiori* dall'opera «Loreley».
22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21:

Fumate rosse

Tre atti di FELICE GAUDIOSI
(Novità)

PERSONAGGI: *Il capitano Saviza*, Edoardo Borelli; *Il sottotenente Dario Boscato*, Franco Becci; *Il sottotenente Mito Magni*, Leo Garavaglia; *Il sottotenente Rino Daloni*, Angelo Bassanelli; *Il sergente Amphis*, Felice Regano; *Baccica*, Mario Riva.

Regia di GIULIELMO MORANDI

22.30 circa (escl. RO I):

LA GAIA BRIGATA

diretta dal M° ENNIO ARLANDI

1. Kramer: *Evviva il torero*; 2. Olivieri: *O bella bionda*; 3. Ardi: *Cunegonda*; 4. Lang: *Passaggiata*; 5. Brown: *La ragazza dal cappello verde*; 6. Meniconi: *Scherzando*; 7. Anselmo: *Sveglia, ragazzi*; 8. Petruzzelli: *Ritmo nuovo*.
22.30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Se avete

smarrito o non ancora ricevuto
il modulo per partecipare al

REFERENDUM

utilizzate quello stampato a
pagg. 5-6-35-36.

Il termine utile per la
specie è mercoledì 31 Gennaio.



Piccolo Alpino

La MANDERFILM - ROMA - VIA FIRENZE, 48

bandisce un concorso fra i BALILLA D'ITALIA
per la scelta del PROTAGONISTA del film

Piccolo Alpino

DALL'OMONIMO ROMANZO DI SALVATOR GOTTA

**Balilla
d'Italia,**

ASCOLTATE OGGI LA RADIOTRASMISIONE DELLE
ORE 14 DAL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO!



(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ DI GIORNO

15 GENNAIO 1940 - XVIII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI**

Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

7. (TI): Recitazione cantata del Corano (taglidi), Seck Mukhtar Huria.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30: RADIO RURALE: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Esercitazione di radiotelegrafia.
11: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M^{re} U. MANZETTI: 1. Mascetti: *Circolo del cotone*; 2. Mason: *Dies il mio cuore*; 3. Godini: *Cosa fanno le ragazze insamanoie*; 4. Rolandi: *Partiamo insieme*; 5. Pizzigoni: *Bugie d'amore*; 6. Olivieri: *Grazie*; 7. Fassino: *Casanova*; 8. Manzetti: *Tromba, suona*; 9. Campanini: *Nel paese blu*; 10. Melichino: *Parlami sotto le stelle*; 11. La Rocca: *Ruggito della tigre*; 12. Filippini: *Ricordami*; 13. Raimondo: *Chi l'ha visto passer*; 14. Alb: *Conosco una ragazza*; 15. Rizza: *Sei tu amore*; 16. Gusetto: *Rose*; 17. Pan: *Viole*; 18. Cramer: *In un valzer*.
11 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Aquila romana*; 2. Catalani: *In condola*; 3. Amadei: *Zeffiro*; 4. Luporini: *Sorrisi birichini*; 5. Puccini: *Manon Lescaut*; fantasia dell'opera; 6. Manni: *Improvvisazione*; 7. Billi: *Serenata veneziana*; 8. Cinque: *Madonnella*; 9. Tagliaferri: *Tarantella a Capri*.
12: Borsa - Dischi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO MILANO I - TORINO I
GENOVA I TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI**

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

12.20: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFERENZE FASCISTE DEI LAVORATORI).

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: LA CACCIA AGLI ERRORI: L'orologio solare, scena di ENZO COMERI (Trasmissione organizzata per la DISTRIBUZIONE GIOV. BUTON & C. SOC. AN., Bologna).

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.30: Musica araba classica. Esecutori Mustafa Dahmani e Mohammed Hassan Bel - 13.45: Musiche arabe riprodotte.

13.50: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Sperino: *La moretta*; 2. Cambieri-Montanini: *Finché la pa coasi*; 3. Setti: *Tutto brio*; 4. Frati: *Con che cuore*.

13.58: I RECI SEGNATI DI MONDORINI: «La cavalcata del colonnello Franklin».

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario dell'Impero.

15-16: (RO III): DISCHI.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

16.40: LA CAMERATA DEL BALLO e DELLA PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Barnabini; (BA I): Fata Nere; (PA - CT): Giornale; (BO): Racconti e varietà di Gian-Bonello; (MI I - AN - PD - VE): Mario Orseni: «I fantasmi del vecchio castello»; (TO I): La rete azzurra di Spumettini; (I): Fata Diana; (BZ): a) La Zia dei perché; b) La cugina Orietta.

17: Giornale radio

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - AN - VE - TI): CONCERTO del violinista EDMONDO MALANOTTE: 1. MOZART: *Concerto in re maggiore*; a) Allegro; b) Andante cantabile; c) Ronco (Allegro); 2. ANDREOTTI: *Ninna nanna*; 3. Brunelli: a) Gioietta; b) Scherzoso; c) Paganini: *Capriccio n. 2*.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): MUSICA DA BALLO.

17.50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55 20.55 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.15 (escl. NA I - BA I): RADIO RURALE: CORSO DI CULTURA AUTARCHICA PER I LAVORATORI DELL'AGRICOLTURA: Proiezione del cons. naz. Vincenzo Lal, Presidente della C. F. L. A.

18.15-18.25 (RO I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola «Federico Cesi».

18.15-18.25 (PA): C. Notarbartolo: «Il salotto della signora: Di tutto un po'».

18.25 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto.

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18.40-19 (BO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

GRANDI CONCERTI RADIOFONICI



MARTINI

ORGANIZZATI PER LA S. A. MARTINI & ROSSI - TORINO

LUNEDÌ 15 GENNAIO 1940 - XVIII - Ore 21 - 22.10
da tutte le Stazioni Radio del 1° e del 2° Programma

6° CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL

Maestro GIUSEPPE BARONI

COL CONCONSO DEL SOPRANO
MARGHERITA CAROSIO

E DEL BARITONO

CARLO TAGLIABUE

PARTE PRIMA

1. WEBER - OBERON, sinfonia dell'opera... orchestra
2. ROSSINI - IL BARBIERE DI SIVIGLIA, «Una voce poco fa» soprano
3. LEONCAVALLO - PAGLIACCI, prologo... baritono
4. DONIZETTI - LINDA DI CHAMONIX, «O luce di quest'anima» soprano
5. VERDI - OTELLO, «Credo»... baritono

PARTE SECONDA

6. GIORDANO - SIBERIA, intermezzo dall'opera (La Pasqua) orchestra
7. BIZET - I PESCATORI DI PERLE, «Siccome un di»... soprano
8. GIORDANO - ANDREA CHÉNIER, «Nemico della patria» baritono
9. DONIZETTI - LUCIA DI LAMMERMOOR, «Ardon gli incensi» soprano
10. VERDI - RIGOLETTO, «Pari siamo»... baritono
11. WAGNER - TRISTANO E ISOTTA, preludio e morte d'Isotta orchestra

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

CHINA MARTINI con acqua calda, zucchero e buccia di limone è un *delizioso digestivo più efficace del caffè.*

**La CHINA MARTINI
MANTIENE SANO COME UN PESCE**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ DI SERA

15 GENNAIO 1940-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19,20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Canzoni tripoline di Chaïl el Tarzi con coro e orchestra araba dell'E.I.A.R. —
19,20: Canzoni tripoline di Salem ben Moham-
med con coro e orchestra araba dell'E.I.A.R.
-- 19,40: Canzoni umoristiche di Keri ben Su-
leiman.
19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo -
Dischi.
19,30 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz
Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (RO I - BO): RANO VENDO ITALO-SPA-
GNOLA: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi:
Il trovatore, «Tacea la notte placida» (sopra-
nno Maria Pedrini); 2. Breton: *Dolores*,
«Enchido de amor sadu» (tenore Pletta); 3.
Puccini: *Tosca*; a) «Vissi d'arte» (soprano Mu-
zio); b) «O dolci baci» (tenore Malipiero). —
20,45: NOTIZIARIO
20,30 (VE-VR-NA II): Vedi Secondo Pro-
gramma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PAADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19,30: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRA diretta
dal M° CARLO ZEMME. 1. Raimondi: *Bella mi-
lunguera*; 2. Gaudiosi: *Canzone del deserto*;
3. Setti: *Scintille*; 4. Bianco: *Datemi un no-
me*; 5. Frati: *Era lei sì sì*; 6. Sperino: *Tar-
gano*; 7. Raimondo: *Arriva un milionario*; 8.
Cergoli: *Perché*; 9. Gorni: *La suocera*.
21 Concerto sinfonico-vocale
diretto dal M° GIUSEPPE BARONI
col concorso del soprano MARGHERITA CAROSIO
e del baritone CARLO TAGLIAHUE
(Vedi Primo Programma).
(Trasmissione organizzata
per la DITTA MARTINI e ROSSI di Torino)
22,10: «Qui si vendono canzoni», scena di Cim-
nagli - (MI I): Voce danese da Roma.

22,20

Il centauro bendato

Un atto di NINO SALVANESCHI
Regia di ALBERTO CASELLA

Personaggi:

Andrea Sandro De Macchi
Angela Adriana De Cristoforis
La padrona Tilde Teldi
Fernanda Vittoria Bragaglia
Capo lavandaia Tina Paternò
Indovina Stefania Piumatti
Lavandaia Mondine Marinali
Regia di ALBERTO CASELLA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
18: MUSICHE PER CANTO E PIANOFORTE
E DISCHI DI MUSICA VARIA: SODDIO MARIA SCARAMON-
CINI, al pianoforte ANTONIO BELFRANTI: 1. Montagne:
Il soldatino di piombo; 2. Mascagni: *L'amico Fritz*;
«Son pochi fiori»; 3. D'Ambrosio: *Ridda di follet-
ti*; 4. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di ve-
dremo»; 5. De Micheli: *Serenata alla luna*; 6.
Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine mori-
bide»; 7. Buchi: *Scherzo*.
18,30: QUINTETTO RUFFO: 1. Rizzoli: *El simpatico*; 2.
Bettinelli: *Storiele d'un tempo*; 3. Ciaikovski: *Rom-
anza in fa minore*, op. 5; 4. Zeller: *Il venditore
d'uccelli*; 5. Perrella: *Foglie al vento*.
19: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Marengo: *Gran
marcia e galoppo dal ballo*; «Excelsior»; 2.
Plessow: *Serenata in blue*; 3. Keteibey: a)
Campagna lontana; b) *Nella terra mistica d'E-
gitto*; 4. Rizza: *Flor di Spagna*; 5. Higgs: *In un
giardino giapponese*.
19,30: CORO DEL DOPOLAVORO AZIENDALE U.I.T.E. di Ge-
nova: 1. Carbone-Margutti: *E tre caravane*; 2. Pie-
ragostini: *Trallalero*; 3. Rastelli-Olivieri: *Tornerai*;
4. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 5. Margutti:
Serenata spagnola; 6. Pieragostini: *L'ultima can-
sone*; 7. Ignoto: *Partenza*, antica canzone genovese.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30: L'INGRATO
Scena di ENRICO RIBULZI
21: Canzoni e ritmi
ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI
21,45: TRIO TIPICO DI CIERNI
1. Maciocchi: a) *Milena*, b) *Tel di Sivi-
glia*; 2. Donati: *Fantasia africana*; 3. Fer-
raris: *Sojanka*.
22,5: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° MARIO SALERNO
1. Escobar: *Balletto albanese*; 2. Armandola:
Tarantella; 3. King Reginald: *All'ombra del-
le palme*; 4. Culotta: *Valzer da concerto*;
5. Liuba: *Notte triste*; 6. Brown: *Bolero
americano*; 7. Buchi: *Canto e danza gitana*;
8. Setti: *Giardino viennese*.
22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA
BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° GIUSEPPE BARONI
col concorso del soprano MARGHERITA CAROSIO
e del baritone CARLO TAGLIAHUE

1. Weber: *Oberon*, sinfonia dell'opera.
2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una
voce poco fa».
3. Leonecavallo: *Pagliacci*, prologo.
4. Donizetti: *Linda di Chamounix*, «O lu-
ci di quest'anima».
5. Verdi: *Otello*, «Credo».
6. Giordano: *Siberia*, intermezzo dell'ope-
ra (La Pasqua).
7. Bizet: *I pescatori di perle*, «Siccome
un di».
8. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemica
della patria».
9. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «So-
don gli incensi».
10. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo».
11. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio
alla morte di Isotta.
(Trasmissione organizzata per la DITTA
MARTINI e ROSSI di Torino).

- 22,10 (escl. RO I): Conversazione di Alessandro
Del Vita: «L'arte italiana della maiolica» -
(RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

22,20:

Concerto

del pianista BRUNO RIGACCI

1. Clementi: *Sonata* op. 39, n. 3; 2. Zanella: *Il
passero solitario*; 3. Chopin: *Prima ballata in sol
minore*, op. 23; 4. Liszt-Busoni: *La caccia* (studio
n. 5 in mi maggiore da «Sei grandi studi di Pa-
ganini»); 5. Liszt: *Metisto-rizor*.
Nell'intervallo: «La vita teatrale», notiziario -
(RO I-2 RO 3): Notiziario in inglese.
23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

LUNEDÌ 15 GENNAIO 1940-XVII - ORE 13,50
XIV CONCORSO MONDADORI

(Leggete le norme a pag. 20)

NORME PER IL CONCORSO A PREMI

"BUTON"

tardi del venerdì successivo alla trasmissione. Fra i radioascoltatori che specificatamente tutti gli errori, ver-
ranno sorteggiati con le norme di legge, 5 premi consistenti in cassette di insuperabili liquori Buton, tipo grande. Fra
quelli invece che specificatamente una sola parte degli errori intervi, verranno estratti a sorte 10 premi consistenti in cassette
GIO. BUTON & C. di BOLOGNA. (I nomi dei premiati verranno pubblicati sul «Radiocorriere»).

LUNEDÌ 15 GENNAIO 1940-XVII
ORE 13,15 (DA TUTTE LE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO)

Quarta puntata:

L'orologioia galante

di ENZO CORDERI

In questa radioscena ci sono tre errori
Trasmissioni organizzate per la Distilleria
GIO. BUTON & C. - S. A. - Bologna
produttrice del COCA BUTON
il famoso liquore della perenne giovinezza. Formula di Mantegazza.
(Organizzazione SIPRA - Torino)

Tutti i lunedì alle ore 13,15 verrà trasmessa una radioscena
nella quale l'autore ha appositamente inserito un massimo di tre
errori che i radioascoltatori sono invitati ad individuare. I con-
correnti dovranno segnare, su cartolina postale, gli errori rin-
venuti durante la trasmissione ed indirizzare alla SIPRA - Casella
Postale 479 - TORINO. Il concorso è valido per tutti i radio-
ascoltatori. Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non più
tardi del venerdì successivo alla trasmissione. Fra i radioascoltatori che specificatamente tutti gli errori, ver-
ranno sorteggiati con le norme di legge, 5 premi consistenti in cassette di insuperabili liquori Buton, tipo grande. Fra
quelli invece che specificatamente una sola parte degli errori intervi, verranno estratti a sorte 10 premi consistenti in cassette
GIO. BUTON & C. di BOLOGNA. (I nomi dei premiati verranno pubblicati sul «Radiocorriere»).

Risultati della seconda puntata: GLI AFFARI SONO AFFARI
trasmessa il 10 Gennaio 1940-XVII

I tre errori inseriti nella trasmissione furono: 1) il cane bra-
co non è da guardia, 2) il cane caccia; 3) il braccio non ha pelo
lungo, ma corto; 4) il cane non è un felino. - Le cinque
cassette di liquori Buton tipo grande, sorteggiate fra tutti i
concorrenti che segnalavano esattamente i tre errori vennero
assegnate ai signori: Mario Luisa Zanella, Torino (cartolina
N. 803) - Giovanni Furlano, Trieste (1028) - Giovanni Reque-
reno, Genova (2896) - Carradini Corrado, Barga (2181) - Lina
Bini, Milano (2389). Le dieci cassette di liquori Buton tipo
piccolo sorteggiate fra quelli che segnalavano che c'era un solo er-
rore vennero assegnate ai signori: Stefano Leononico, Padova
(1703) - Sironi Natale, Milano (3408) - Costa Ettore, Mon-
foglio (1605) - Corsi Alcide, Trieste (1918) - Leila Laza-
retto, Longo (1920) - Luigi Giozza, Solito (1701) - Imelde
Borgogni, Crotelli (2078) - De Maestri Sara, Verelli (2017)
- Enrico De Pino, Bologna (1826) - Anita Azzurini Baldeschi,
Pisa (3318).

MARTE D I D I GIORNO

16 GENNAIO 1940 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

7. (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliato) - Seok Mustafà es. Suisi.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle svede.
9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Terza lezione musicale per il Terzo corso: «LA MUSICA SINFONICA» (Parte prima).
10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «ACCADEMIA DELLA GIL».
11: ORCHESTRA GINECO: 1. Restelli: Ci vedremo domattina; 2. Lotti: Tramonto indiano; 3. Rizza-Panzeri: Quando il gallo canterà; 4. Gineco: Castiglia innamorata; 5. Kramer: Suanatina ambulante; 6. Savino: Serenata romanesca; 7. Consiglio: Aereo postale K 3; 8. Moretti-Mazzoli: Cosa senti fu bambina; 9. Pavese: Allegria di sez; 10. Meniconi: Lamento argentino; 11. Bodi: Le campane di Ucraina; 12. Mascheroni-Mari: La vita è bella; 13. Olivieri-Nisa: Ninna nanna di tutte le mamme; 14. Gurrieri: Vado a spasso; 15. Casirilli-Restelli: Giardino d'Hawai; 16. De Martino-Cram: Le vendemmiatrici; 17. Gineco-Chiappi: Qui sotto le stelle; 18. Papenti-Pouché: Che bellezza.
12: Borsa - Dischi.

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

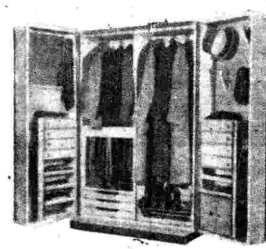
- 12.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mascogni: Il piccolo Marat, gran duetto dell'atto secondo (De Voltri, Lazzaro); 2. Zandonati: Francesca da Rimini, duetto dell'atto quarto tra Giandotto e Malatestino (Stabile, Nesi); 3. Giordano: Il re, «O Colom-bello, sposarti» (Capris); 4. Wolf-Ferrari: Sig, la canzone dell'omo (Merli); 5. Luzzi: Le furie di Arclecchino, «O Colom-bina» (Zamboni, De Muro Lomanto).
12.35: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: PERMETTETE UNA PAROLA, rivista musicale di Rich - ORCHESTRA CENTRA diretta dal M° BARRIZZA.
13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.30: «Baz» - Isauita, complesso corale strumentistico E.I.A.R. diretto da Muchtar al Nabat.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 15-16: (RO III): DISCHI.
16: LEZIONE PER GIOV. ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16.40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Angelo Migreco: «La pietra filosofica».
17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° SICHIANI.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): Concerto del soprano LINDA OSINI: 1. Caldarà: Sebben crudele; 2. Paisiello: A chi vuol la zingarella; 3. Donizetti: La zingarella; 4. Gluck: O del mio dolce ardore; 4. Schumann: a) Sei belle o mia dolcezza; b) Solo ben mio; 5. Grieg: La principessa; 6. Guarnieri: Caro o mio bambino; 7. Respighi: Neve; 8. Lattuada: a) Di là dal mare; b) Canzone di calendimaggio; 9. Bechi: Bergette.
17.50: Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-20.00 (BAI): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.30 (encl. NA I - BA I): RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFERENZE PARCHE DEI LAVORATORI).
18.30-18.40 (PA): Il Cantastorie: racconti popolari della Sicilia.
18.45 (GO I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

BOLOGNA
Torre Asinelli
Telefono 29-075
FIRENZE
Via Cavour, 20
Telefono 56-411
GENOVA
Via Carducci 13-15
Telefono 51-652
MILANO
Largo Cairoli, 1
Telefono 17-061

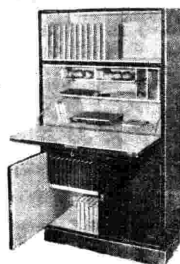
ANTONIO
FERRETTI
STABILIMENTO E SEDE CENTRALE:
Milano - Via A. Gentile, 6 - Milano
Telefoni 40.079 - 40.080 - 44.551
OTTO DEPOSITI-FILIALI IN ITALIA

NAPOLI
C. Umberto I, 139
Telefono 32-301
ROMA
Via Regina Elena
Telefono 481-640
TORINO
Via S. Teresa, 10
Telefono 33-177
VENEZIA
S. Marco - Merceria
Orlozzini Tel. 22-956



ARMADIO PER UOMO «PRONTOSERV»
(Brevettato)
cm. 195 x 125 x 65

Può contenere in scrupoloso ordine 6 giacche, 2 cappotti, 1 impermeabile, 6 paia di pantaloni, 4 cappelli, 4 paia di scarpe, 1 paio di calze, 4 camicie, 4 camicette, 4 maglie, 4 mutande, 4 scarpe, cravatte, colliti, cinghie, bretelle, ombrello, bastone, spazzole e accessori vari.



SCRIVANIA - LIBRERIA

QUETTA cm. 145 x 80 x 34

QUERO cm. 168 x 88 x 34

(Brevettato)



Poltrona «NISA»



STUDIETTO «FERRETTI»

cm. 96 x 62 x 78

FACILITA E RENDE LIETO LO STUDIO

(Brevettato)

Funge da scrivania e da piccola libreria; è fornito di appositi scomparti per la cancelleria, per il calcolo, i quaderni, i libri ed ogni oggetto necessario allo studio; nel cassetto centrale trovano posto le cartelle, i disegni, gli atlanti e gli oggetti di grande formato. Il ripiano laterale può chiudere il piano superiore della scrivania.

Gli interessati
chiedano il ca-
talogo RC 147.

PROGETTI
PREVENTIVI
A RICHIESTA

Abolite

cachets, cartine, compresse di effetto incerto, lento e sovente di difficile digestione, apoptrici, quasi sempre, di irritazioni gastriche. Nelle nevralgie, emicranie, reumatismi, chiedo solare usate la

NEURALGIA BORELLA
FLACONE SAGGIO GRATUITO
Richieste a: FARMACIA DOTT. BORELLA - CUORGNÉ (AOSTA)

Aston, prof. Asta N. 17192 - 39-10-1925

tutti i giorni alle ore 12.55 ascoltate il
Calendario "Antonetto"
organizzato per la Ditta Marco Antonetto
produttore della SALUTINA M.A. e della EUCHESSINA (la dolce Partigina purgativa)

(Organizzatore: SIPRA - Torino)

MARTEDÌ

DI SERA

16 GENNAIO 1940-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLE

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19,20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Bescir Fehmi e la sua orchestra, canzoni tripoline. — 19,25: Lettura di brani scelti, Saïed Ahmed Lahsari. — 19,30: Bescir Fehmi e la sua orchestra, canzoni tripoline.
19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19,30 (escl. RO I): Vedi Secondo Programma.
19,40 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA - Notiziario.
20,30 (VE-VR-NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19,30: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Pagano: *Ritorno delle rondinelle*; 2. Mc. Hugh: *Perduto nella nebbia*; 3. D'Anzi: *Ricordi ancor le mie parole*.
19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (escl. MI I - RO II): Dischi: 1. Cottrax: *Santa Lucia* (Livi); 2. Gastaldini: *Musica proibita* (Ferraris); 3. Leoncavallo: *Mattinata* (Livi); 4. Arditi-Alighieri: *Il bacio* (Ferraris); 5. Mario: *Santa Lucia luntana* (Del Signore); 6. Bizio-Cherubini: *Ninna nanna della vita* (Doliver); 7. De Crescenzo: *Rondine al nido* (Livi); 8. Schmidt-Gentner-Bracchi: *Canzone d'amore* (Ferraris); 9. Perre-Fouché: *Rumba del fuoco* (Massegria e Trio vocale Lescano).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
18: ORCHESTRA WALDEMAR: 1. Miliogio: *Fiesta*; 2. Sassone: *Truccature*; 3. Ramalli: *Lusita*; 4. Ducl: *Follie per farmonica*; 5. Car Rubrecht: *Selezione di valzer*; 6. Lama: *Cara puccina*; 7. Bertini: *Ultime foglie*; 8. Filippini: *Luce lontana*; 9. Daniele: *Signorina cittadina*.
18,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: a) *Aida*, «Ebben qual nuovo fremito» (Arangi-Lombardi e Capuana); b) *Luis Miller*, «Quando le sere al placido» (Lugo); c) *Don Carlo*, «Ella giannai m'amò» (Passero); 2. Puccini: *La bohème*, «Che gelida manina» (Lugo); 3. Cilea: *L'arlesiana*, «Esser madre» (Muzio).
19: LA GITA BRIGATA diretta dal M° ENNIO ALANDI: 1. Gasti: *Musica per le gambe*; 2. Gardoni: *L'amore passò accanto a te*; 3. Marbada: *Staccato*; 4. Rusconi: *Balleremo la mazurca*; 5. Robin: *Ti ricordi ancor*; 6. Kramer: *Balla l'orso*.
7. Hugh: *Con te*; 8. Casiroli-Consiglio: *La pantera nera*.
19,30: DOPOLAVORO CORALE «GIUSEPPE VERDI» DI PRATO diretto dal M° DANILLO ZANNONI: 1. Landini: *Foglie morte*; 2. Rheinberger: *La primavera*; 3. Zannoni: *L'alba*; 4. Ignato: *La montanara*; 5. Schubert: *Serenata*; 6. Caudana: *Campagna a sera*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,45: Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri
di GIUSEPPE ADAMI e RENATO SIMONI
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

La principessa Turandot, Jolanda Magnoni
L'imperatore Altoun, Luigi Cilla
Timur, re tartaro spodestato

Antonio Cassinelli
Il Principe Ignato (Calaf), Giuseppe Lugo
Lia, giovine schiava, Licia Albanese
Ping, Piero Passerotti
Pao, Vladimir Lozzi
Pong, Luigi Nardi
Un mandarino, Piero Zennaro

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
NINO SANZOGNO
Maestro del coro: SANTE ZANON

Negli intervalli: 1. Conversazione di Antonio Foschini - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese; 2. Racconti e novelle per la radio: Orio Vergani: «Gli occhi dell'altro» - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GIAN LUCA TOCCHI

1. Marcello: *Concerto per oboe, archi e cembalo*: a) Allegro moderato; b) Adagio; c) Allegro.
2. Bizet: *Prima sinfonia in do maggiore*: a) Allegro vivo; b) Adagio; c) Scherzo; d) Allegro vivace.
3. Tocchi: *Luna Park*, suite per un balletto: a) Nella folla; b) La pitonessa; c) Il prestigiatore e i danzatori giapponesi; d) Funerale dei cani ammaestrati; e) Frère Jacques il clown; f) Balletto e pantomima nel circo.
4. Debussy: *Corteggio e aria di danza*, dalla scena lirica «Il figliuol prodigo».
5. Rossellini: *Stampe della vecchia Roma*: a) Natale; b) I birocci; c) Saltarello a Villa Borghese.

Nell'intervallo: «Indiscrezioni astrali», intervista col prof. Pio Emanuelli.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO

La maestrina

Tre atti di DARIO NICCODEMI

Personaggi:

Il conte Filippo, Romano Calò
Giacomo Macchia, Fernando Soleri
Pallone, Umberto Caslini
Il cavalier Guidotti, Luigi Grossoli
Un usciere, Giuseppe Valpreda
Maria Bini, Nella Bonora
La direttrice, Giuseppina Falcini
Gina, Missa Mari
Annina, Elena Beltramo
Regia di ALDO SILVANI

21,50: ORCHESTRA diretta dal M° S. VACCARI: 1. Ragas: *Blues azzurro*; 2. Sciorilli: *Nostalgia d'oltremare*; 3. Cergoli: *Temperamento neroso*; 4. King: *Annabelle*; 5. Oliver: *Furberia*; 6. Faye: *Bene, bene*; 7. Chiri: *Ritmi moderni*; 8. Poletto: *Huba*; 9. Kennedy: *Cindarella*; 10. Granata: *Ti farò danzar*.
22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

MARCA MARTIN
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO



28 modelli differenti

In vendita nei migliori negozi di argenteria ed articoli affini o presso il concessionario generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFER - Milano
Via Monte Napoleone 24 (ang. v. S. Rocco) - Tel. 70-891
CANTOGIO A RICCHIA

RATE CAMBI

Guida Fotografica Gratis



Foto Brennero
dal Com. A. Vasari & F.
ROMA
PIAZZA ESEDRA 67

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, ripari, su misure anche anormali.
Gratis riservalto catalogo-pizzali N. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI, S. MARGHERITA LIGURE

MERCOLEDÌ DI GIORNO

17 GENNAIO 1940 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Seek Muctar Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: « DISEGNO RADIOFONICO ».
11: ORCHESTRA DIRETTA DAL M.^o ARMANDO PRAGA.
12: Borsa - Dischi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA

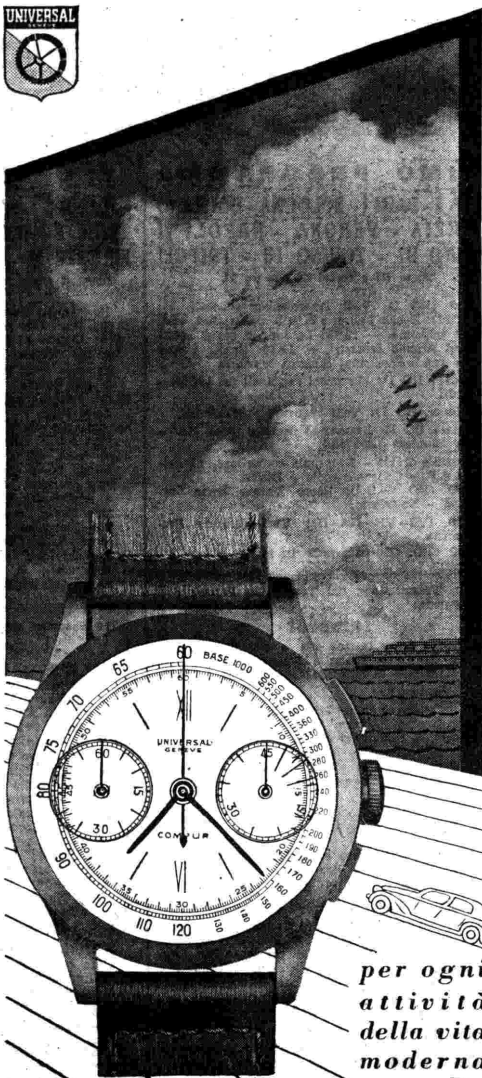
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 12,20: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M.^o S. SERACINI: 1. Foggi: *Vieni al Canada*; 2. Manoni: *Vi vorrei baciare*; 3. Mari: *Valentina te lo giuro*; 4. Di Lazzaro: *Bolero*; 5. D'Anzi: *Grandi magazzini*; 6. Raimondo: *Stefania*; 7. Mascheroni: *Montanari*; 8. Greppi: *Un po' di solitudine*; 9. Consiglio: *Il più bel sogno*; 10. Setti: *Giardino viennese*.
13,30 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13,30: Canzoni tripoline di Chali el Tazi con coro e orchestra araba dell'E.I.A.R. - 13,50: « Zocra beduina ».
13,50: QUATTRO CHIACCHIERE CON RASCIEL.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 12,30: CONCERTO della pianista ANNA ROSA TARDI: 1. Schumann: *Farfalle*, op. 2; 2. Montani: *Tre preludi*; 3. Nordio: *Umoresca*; 4. Ferrari-Trecate: *Schiaccia nocciola*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M.^o E. ARLANI: 1. Vidale: *Marcia militare*; 2. Becucci: *Volzer*; 3. Cergoli: *Non significa nulla*; 4. Marengo: *Ballo sport*; 5. Montagnoli: *Mi sento allegro*; 6. Manchelli: *Danza di nozze*; 7. Casiroli: *E' così*; 8. Boario: *Al Sestiere*.
13,50: CANZONI MODERNE eseguite dall'ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M.^o M. SALERNO con ritornelli cantati.
14,30: DISCHI DI MUSICA ORFISTICA: 1. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila* « Anelante d'amore » (Stignani); 2. Cilea: *L'arlesiana*, racconto del pastore (Basilola); 3. Puccini: *La bohème*, « Oh! soave fanciulla » (Tassinari-Pauli).
14,45-15 (circa): Giornale radio.

- 15-16: (RO III): DISCHI.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONIETI.
16,40: LA CAMERA DEI BALLELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Chiffettino.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - EZ - VE - TI): CONCERTO del violista TOMASO VALENCINI: 1. Sarasate: *Romanza andalusa*; 2. Veracini: *Sonata in mi minore*; a) Largo, b) Allegro con fuoco, c) Minuetto, d) Gavotta, e) Giga; 3. Wolf-Ferrari: *Canto triste*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): MUSICA DA BALLO.
17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18 (escl. NA I - BA I): TRASMISSIONE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - MARINAI PER FORZA, scena di VINCENZO ROVI - Notiziario.
18,25-18,35 (escl. BA I - NA I): Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,35 (RO I): Conversazione di Anna Garofalo.
18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18,40-18,50 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.



per ogni
attività
della vita
moderna

CRONOGRAFO COMPUR
a 2 pulsanti

UNIVERSAL

GENÈVE.

Come usare il Cronografo - Chiedere opuscolo, gratis a franco,
all'Ufficio Propaganda Zenith-Universal - Casella Postale 797 - Milano

MERCOLEDÌ

DI SERA

17 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19.20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Canzoni tripoline di Mohammed Sem. — 19.20: Canzoni tripoline delle Zem-zamat. — 19.40: Canzoni lezzanesi di Ali Haddad.
19.20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo.
19.25 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroffi).
19.45 (escl. RO I): RUBRICA FILATELICA.
20: Segnale orario - Eventuale comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o MARIO SALERNO: 1. Radicech! Amie; 2. Merano: Orchidea; 3. Buchi: Piccola danza; 4. Schisa: Notte a Sorrento. — 20.45: Notiziario.
20.30 (VI - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di SILVIO D'AMICO
Riduzione di GIULIO PACUVIO
Lezione XXVII: Il teatro inglese alla fine del sec. XVII - Il più grande attore: Garrick; il maggior commediografo: Sheridan.

21.20 (escl. RO I): DISCHI DI CANZONI: 1. Carocci: E gira la ruota; 2. Quarantotto-Cambieri: Ultima amore; 3. Frati-Olivieri: Suona chitarra; 4. Kramer-Rastelli: Vecchio Tom; 5. Tacconi e Aminta: Dammi del tu; 6. Redi-Frati: Sono tanto innamorata; 7. Di Piramo: Tre minuti a Firenze - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

21.40: Trasmissione da Ginevra:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELLA SVIZZERA ROMANDA
diretta dal M^o FRANZ VON HOESSLIN
Schubert: Settima sinfonia in do maggiore:
a) Andante, Allegro ma non troppo; b) Andante con moto; c) Allegro vivace (scherzo); d) Allegro vivace (finale).

22.30: BOBA DI CASA
Fantasia di ANGELO MIGNERO

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.
24.05 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroffi).
19.45: RUBRICA FILATELICA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: Un mattino, un mezzogiorno e una sera a Vienna; 2. Braga: Serenata; 3. Gilet: Chiacchierio.

20.45: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

La forza del destino

Opera in quattro atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi:

Il marchese di Calatrava... Luciano Neroni
Donna Leonora... Gina Cigna
Don Carlo di Vargas... Armando Borgioli
Don Alvaro... Beniamino Gigli
Peziosilla, giovane zingara... Cioe Elmo
Padre Guardiano... Tancredi Pasero
Fra Medione... Carmelo Maugeri
Un alcade... Dario Castellani
Mastro Trabucco... Giuseppe Nesi
Un chirurgo... Melchiorre Luise
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. «La vincita», scena di S. Candiani; 2. Nino Alberti: «La prima moglie di Verdi»; Margherita Barezzi; lettura; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Chi fa un

NUOVO ABBONAMENTO

tra il 1° e il 31 Gennaio partecipa gratuitamente al sorteggio delle 700.000 lire di premi del Referendum senza bisogno di riempire il questionario.

Il miglior dono per Voi e per i Vostri cari.

Una fisarmonica SARGA

Armonica per tutti i gusti e tutte le esigenze: da L. 75 a L. 5000
Rate mensili da L. 28 a L. 100.

Chiedete catalogo gratis, inviando questo taloncino a:
SARGA - Casella Postale 85 - ANCONA

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
18: QUINTETTO CAMPESTRE col concorso di ALDO MASCA: 1. Metro: Sta allegro, Pina; 2. Martelli: Holli holli; 3. Chiaberta: Imo; 4. Castrolì: Evidua la torre di Pisa; 5. Boario: Musetta; 6. Chiaberta: Cade la neve; 7. Chiri: Attraverso il Monferrato; 8. Marietta: Ridi, Vienna.
18.30: DISCHI DI MUSICHE OPERISTICHE: 1. Gounod: Balletto dall'opera Faust; a) Tempo di valzer, b) Adagio, c) Allegretto, d) Moderato maestoso, e) Moderato con moto, f) Allegretto, g) Allegro vivo, h) Valzer (Orchestra sinfonica diretta dal M^o Melchior); 2. Smetana: Polca, dall'opera «La sposa venduta» (Orchestra di Minneapolis diretta dal M^o Ormandy).
19: ORCHESTRA ALA: Maletti: Vana attesa; 2. Gnecco: La luna non c'è; 3. Schisa: Spirito il sole; 4. D'Anzi: Bimba; 5. Metro: Lontano da voi; 6. Kramer: Due battute.
19.20: DISCHI DI CANZONI: 1. De Muro: Ritorno alla vita; 2. Setti e Frati: Malinconia d'autunno; 3. Olivieri: Non era un sogno.
19.30: QUINTETTO RUFFO: 1. Moffa: Alla Schubert; a) Marcia, b) Andante cantabile; 2. Ruffo: Mattinata amorosa; 3. Lehar: Finalmente soli, fantasia dell'opera; 4. Pumo: Siciliana.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30: MUSICHE DA FILMI incise su dischi CETRA-PARLOPHON: 1. Contini-Ferri: Primo amore, da «Il segreto di Villa Paradiso»; 2. Bixio-Cherubini: Valzer dell'organino, da «Due milioni per un sorriso»; 3. D'Anzi-Riani: Chi sarà, da «Una bionda sotto chiave»; 4. Dumas-Nisa: Sempre con te, da «Sposiamoci in otto»; 5. Filippini-Galderi: Violetta, dov'era il tuo cuore, da «Folle del secolo»; 6. Bonagura-Ruccione: Voce lontana, da «La grande luce»; 7. D'Anzi-Pabiani: Bimba dagli occhi pieni di malia, da «Una moglie in pericolo»; 8. Ferri-Galderi: Nostalgia, da «Traversata nera»; 9. Mancinelli: Sul mar la luna pallida, da «Le sorprese del divorzio».

21: Il paese dei campanelli

Operetta in tre atti di C. LOMBARDO
Musica di VIRGILIO RANZATO
Personaggi:

Bombon... Nina Artuffo
Nela... Enrica Franchi
Ethel... Jone Cacciagli
Pomerania... Amelia Mayer
Hans... Armando Giannotti
La Gaffe... Riccardo Massucci
Atanasio... Gino Leoni
Terquino... Angelo Alessio
Basilio... Domenico Marrone
Orchestra diretta dal M^o ADOLOFO DEL VICCHIO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

SAISA 5% FABBRICA A MOBILI

Scrivete oggi stesso!

Il nostro UFFICIO VENDITE PER CORRISPONDENZA, vi fornirà ogni dettaglio come foglio venuto di persona

CATALOGO GRATIS

ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

diventare più alti! anche ad età AVANZATA

METODO NUOVO STUDIATO DA MEDICI

vuole a disegno da L. 100.000

PER INFORMAZIONI E DOCUMENTAZIONE GRATUITA

UNIVERSAL AL POST. 2032

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

LUNEDÌ 15 GENNAIO 1940-XVIII ALLE ORE 13,50 ASCOLTATE
IL XIV° CONCORSO A PREMI MONDADORI

La Casa Mondadori trasmetterà un episodio sceneggiato tratto dal romanzo **LA CAVALCATA DEL COLONNELLO FRANKLIN**

dal celebre autore di «Antonio Adverse»
di cui sono apparse cinque edizioni
HERVEY ALLEN
che è stato pubblicato nella collezione «Medusa».

La Casa Mondadori prega tutti i radioascoltatori di seguire attentamente le fasi dell'episodio tratto dalla **CAVALCATA DEL COLONNELLO FRANKLIN** e li invita a segnalarle con esattezza il numero delle pagine dove la scena è contenuta. Le risposte dei radioascoltatori, scritte su semplice cartolina, dovranno pervenire alla S.I.P.R.A., Torino, Via Roma, 24, non oltre il 24 corrente. Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

PRIMO PREMIO LIRE **1 000**
SECONDO PREMIO LIRE **500**
TERZO PREMIO LIRE **300**

I vincitori potranno scegliere i volumi per l'ammontare del premio nel catalogo delle edizioni Mondadori che l'editore farà loro pervenire appena avvenuta l'estrazione. Il risultato del Concorso sarà reso noto nel **Radiocorriere** del 4 febbraio.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 18 DICEMBRE 1939 - XVIII

«Nessuno torna indietro» di Alha De Céspedes

Il numero delle pagine in cui è contenuto l'episodio è da pag. 432 a pagina 437 e da pagina 104 a pagina 105.

PRIMO PREMIO di L. 1000 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla Sig. ANNA MARIA MUTTI - Collechio - SECONDO PREMIO di L. 500 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla Sig. MINIMA AMBROSOLI - Via Verga, 15 - Milano - TERZO PREMIO di L. 300 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla Sig. EUGENIA POPPI - Piazza Cittadella, 6 - Piacenza

(Organizzazione SIPRA - Torino)



OTTIMO!!!

La Comp. Italiana Liebig non pone sul mercato un prodotto che non sia degno della sua reputazione. **ITALDADO non è un surrogato!**

USATELO CON FIDUCIA!

PRODOTTO AUTARCHICO
LIEBIG
PER LA SAVORITA
CUCINA ITALIANA



ITALDADO

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. SEDE E STABILIMENTO IN **MILANO**

A TUTTI I RIVENDITORI RADIO

CHÉ NE FARANNO RICHIESTA ENTRO
IL 31 GENNAIO 1940 - XVIII INVIEREMO **GRATIS**

LA GRANDE PUBBLICAZIONE

“IRRADIO 1940,,

La IRRADIO lancia per la stagione 1940 una serie di radiorecettori che caratterizzano uno dei programmi più completi della nostra industria.

Questa pubblicazione Vi presenterà una meravigliosa serie di apparecchi radio di 13 modelli diversi, le caratteristiche di ogni singolo ricevitore, una moderna officina radio, la televisione, l'atlante mondiale con tutte le stazioni trasmettenti ed altre importanti notizie.

Tutti i lettori del Radiocorriere che desiderano conoscere la produzione «Irradio 1940» possono richiederla al catalogo generale.



IRRADIO

UFFICIO PROPAGANDA **IRRADIO - MILANO**

VIA DELL'APRICA, 14

TELEFONO 691-857 - 691-858

MODELLO 715 PHONOLA

IL MIGLIOR RADIORICEVITORE AL MONDO

Come tutti gli apparecchi che portano il marchio



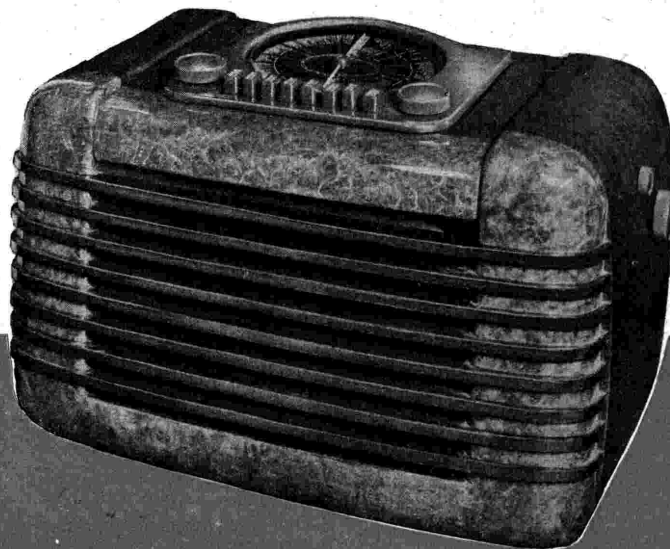
questo modello della serie **SINTOGRAMMA TACHISINTOGRAFO** dimostra che la **qualità** è considerata nei laboratori FIMI al di sopra di ogni ragione costruttiva o commerciale • È questo il segreto del dominio che gli apparecchi Phonola hanno sul mercato radiofonico • Il **Tachisintografo** unisce alle ben note doti Phonola **comodità di manovra e velocità di sintonizzazione**

IN VENDITA PRESSO
I MIGLIORI RIVENDITORI
D'ITALIA E DELL'IMPERO

CONDENSATORI
DUCATI
VALVOLE ROSSE

L. 3000

Nel prezzo è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni



**ONDE CORTE - ONDE CORTISSIME
ONDE MEDIE - ONDE LUNGHE - VOCE PHONOLA**

SONO TUTTE QUALITÀ SPICCATISSIME DI QUESTA NUOVA CREAZIONE DEL LABORATORIO PHONOLA CHE DISTANZIA NETTAMENTE TUTTA LA PRODUZIONE MONDIALE

GIOVEDÌ DI GIORNO

18 GENNAIO 1940 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

7. (TI): Recitazione cantata del Corano (taglidi) - Seck Hassan Sciahin.
7.30: Giannata da camera (Primo corso) - 7.45: Secondo corso.
8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.15-10.15 RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: CONCERTO DECATO A RICCARDO WAGNER (per tutti i corsi).
11: ORCHESTRA diretta dal M^o C. ZEMER: 1. Montagnini: *Pronto, pronto*; 2. Dapelle: *Bimba, verrà stasera*; 3. Mara: *Che paura*; 4. Bocconi: *Suona, suona*; 5. Spertini: *Terra di Spagna*; 6. Calda: *Perdonami, Lita*; 7. Consiglio: *Il pinguino*; 8. Ala: *Pallida Mimì*; 9. De Martino: *Sorgente*; 10. Raimondo: *Prendimi con te*; 11. Nervetti: *Danzando col vento*; 12. Zeme: *Principessa*; 13. Sotti: *Tu mi piaci*; 14. Chiri: *Ritmi moderni*; 15. Coati: *Evviva il Tirolo*; 16. Leonardi: *La più bella frase*; 17. Henderson: *Nervi scossi*; 18. Redi: *Canzone a Lucia*; 19. Milderio: *Ritmo al buio*.
12: Borsa - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 12.20: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA:
1. G. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia dell'opera; 2. Lehár: *Il paese del sorriso*, fantasia cantata (Bonelli, Voltolina, Maroni, Mazzi); 3. Künneke: *Viaggio felice*, selezione; 4. Petri: *Rompepelle*, fantasia cantata (Bonelli, Mazzi, Guerrieri e coro).
12.35: CALENDARIO ANTONETTO.
12: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
12.15: ALMANACCO CINZANO di F. Donaggio - ORCHESTRA diretta dal M^o E. STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano di Torino).
13.20: (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. 13.30: Parliamo alle donne musulmane - conversazione con il Seck Besir bel Hag. - 13.45: Racconti e canti di ragazzi arabi - presentazione di Ahmed Gheneba.
13.50: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Weber: *Adagio e rondo*; 2. Paradisi: *Quel rasciolo*; 3. Brahms: *Benzina ungherese n. 1*; 4. a) Monteverdi: *Lasciatemi morire*; b) Ignato del secolo XVII: *Son come farfalla*; 5. Chopin: *Ninna nanna* (in re minore maggiore, op. 57).
14-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
15-16 (RO III): DISCHI.
16: LEZIONE PER GLI ALUNNI MARCONISTI.
16.10: LA CANTATA DEI BALLOTTI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'amico Lucio: Signori favore al microfono» - (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.
17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - RA I - BO - BE - AN - VE - FI): MUSICA DA BALLO.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PD): CONCERTO del soprano CESARINA DIOGNI e del baskino FANTO BONI: 1. Gounod: *Pavane*; Aria dei gioielli; 2. Verdi: *Don Carlo*; «Per me è giunto il supremo»; 3. Cilea: *Adriano Lecocquer*; «Poveri fiori»; 4. Wagner: *Tannhäuser*; «O tu bellastro»; 6. Delibes: *Lakme*; «Quel ciglio a me si vela»; 7. Massenet: *Manon*; «Or via, Manon, non più basterà»; 8. Mascagni: *Don Giovanni*; «Deh, vieni alla finestra».
17.15 (PA - CT): CONCERTO della violinista CLARA RICCARDO BERTINELLA e della pianista MARIA BENTIVEGNA: 1. Schumann: *Sonata in fa minore*, op. 105, per violino e piano/orchestra; a) Allegro appassionato; b) Allegretto; c) Vivace; 2. a) Moser: *Pulpiti di ghiaccio*; b) Bontea Giachino: *Basso ostinato*.
17.20: Notiz. dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollett. pressag.
18 (eccl. NA I - BA I): RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI E CON L'E.R.R.).
18: CONFESSIONE di M^o Aurelio Sigmar: «Il cinquantenario dell'Opera San Pietro per il clero indiano».
18.40 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.45 (GR): LA CANTATA DEI BALLOTTI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Fata Morgana.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. 18.55: Recitazione cantata del Corano (taglidi), Seck Muktar Huria.
18.50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale.



ANNO
1929

DA TUTTE LE STAZIONI DEL
PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO
GIOVEDÌ 18 GENNAIO XVIII
ORE 15.15

Almanacco Cinzano
DI F. DONAGGIO CON MUSICHE E
ADATTAMENTI MUSICALI DI E. STORACI

CINZANO
PRODUTTRICE
DEL FAMOSO
SPUMANTE CINZANO
RISERVA
PRINCIPE DI PIEMONTE

Organizzazione SIPRA - Torino

L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa

Esistono innumerevoli specifici contro il mal di testa; ma i Medici si preoccupano del danno che può venire al paziente dall'uso di medicinali di qualità scadente o pericolosi per l'organismo.

I Medici confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari prodotti, hanno visto che per togliere il mal di testa, un rimedio efficacissimo e senza pericolo è il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che

facesse scomparire i dolori di qualunque natura — mal di testa, di denti, nevralgie — senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Procurete subito il Veramon nella vostra Farmacia. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6 — Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



**SALVATE LA VOSTRA RADIO COL
RIDUTTORE DI TENSIONE «BOTTEGAL»**

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione **BB-BOTTEGAL** salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione **BB-BOTTEGAL** avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorbi di voce.

CHIEDETLO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il **BOTTEGAL** riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio.

Una trovando rivolgetevi direttamente alla
Bottega Bottegale - Belluno - Piazza Erbe, 5
che la invierà contro assegno (assegno parte e indalzo)
Tutti i modelli sono in elegante custodia di bachelite

RIFERITE DALLE UNITA 1001

Per Appar.	Per Appar.	Per Appar.
34 valvole	3 valvole	8-10 valvole
Tipo BB 01	Tipo BB 02	Tipo BB 100
Lire 71,50	Lire 99	Lire 132

G I O V E D Ì

DI SERA

18 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19.10 (TI): Canti - Maluf - di Mahmud Canun.
Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.30: Versi
scelti - Dizione di Saled Ahmed Ghena -
- 19.40: Canzoni tripoline di Camel el Gadi -
Coro e orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo
- Dischi.
19.30 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz
Bornhäuser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPA-
GNOLA: MUSICA RICHIESTA. - 20.45: Notiziario.
20.30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Pro-
gramma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: Trasmissione dal Teatro della Scala di
Milano:

Andrea Chénier

Dramma in quattro atti di LUIGI ILICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Andrea Chénier	Galliano Masini
Carlo Gerard	Carlo Tagliabue
La contessa di Coigny	Amalia Bertola
Madalena di Coigny	Maria Caniglia
La mulatta Bersi	Vittoria Palombini
Roucher	Dulio Baronti
Il sancelotto Mathieu detto	"Populus"
"Populus"	Leone Paci
Madelon	Maria Marucci
Un "Incredibile"	Gino del Signore
Il romanziere	Dario Catelli
Liberte	Giuseppe Nessi
Schmidt	Eraldo Coda
Il maestro di casa	Giulio Zecca
Dumas, presidente del Tri-	Giulio Zecca
bunale	
Fouquier Tinville	Massimiliano Serra
Maestro concertatore e direttore d'orchestra	FRANCO CAPUANA
Maestro del coro:	ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. Conversazione di Carlo Fer-
rie: « Teri e oggi, due modi di vivere » - (RO I -
2 RO 3): Notiziario in francese - 2. « Il li-
brettista dell'Andrea Chénier: Luigi Illica », let-
tura - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese
- 3. Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino
alle 24).

24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE T): Dischi.
19.20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19.30: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Bornhäuser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (escl. MI I - RO II): COMPLESSO DI STRUMENTI
A FIATO diretto dal M° E. ARLANDI: 1. Teolis:
Sangue spagnolo; 2. Trindelli: Visione; 3. Tor-
tone: La caccia; 4. Sala: Acrobati; 5. Hugh:
Voglio fischiettare; 6. Kirchstein: Sogni del
Mare del Sud; 7. Migliacci: Canto degli ita-
liani; 8. Restelli: Moto perpetuo.

21 (escl. PA - CT):

La polvere negli occhi

Tre atti di EUGENIO LABICHE
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Il signor Mellingear, me-	Sandro De Macchi
dico	
La signora Bianca Mellingear	Tilde Teldi
La signorina Ermelinda Ma-	
lingear, loro figlia	Stefania Plumatti
Il signor Ratinois, ex pa-	
sticcere	Silvio Rizzi
La signora Costanza Ratinois	
Ada Cristina Almirante	
L'avvocato Federico Ratinois,	
loro figlio	Vittorio Sanpoli
Lo zio Roberto	Guido De Monticelli
Alessandrina, domestica	Tina Paternò
Sofia, cuoca del Malingear	Rina Centanaro
Giuseppina, domestica	Angela Meroni
Un tappezziere	Walter Tincani
Un primo cameriere	Augusto Grassi
Un domestico	Sandro Parisi
Regia di	ALBERTO CASELLA

22.20 circa (escl. PA - CT):

Concerto

del violoncellista ALDO PAIS
Al pianoforte: NORA PAIS

1. Pergolesi: *Adagio e Presto*; 2. Mozart:
Rondo; 3. Debussy: *Sonata per violoncello e*
pianoforte; 4. Prologo (lento); 5. Sere-
nata e finale (moderatamente animato -
animato); 6. Petrassi: *Canzone per addor-
mentare una bambina*; 5. De Falla: *Danza*
spagnola; 6. Mussorgski: *Gopak*.

23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

GLI ESULI

Commedia in 4 tempi di LUCIO D'AMBRA
Personaggi: Laura del Giglio, Eleonora Tran-
chida; Rosetta d'Arco, Anna Cajolo; Madonna
Koff, Maria Pletone; Contessa Grandenigo; Li-
via Sassoli; Ninetta, Pupetta Labruzzi; Massimo
del Giglio, Alessandro Landi; Lorenzo Rondo,
G. C. De Maria; Il principe d'Arco, Salvatore Di
Silvestri; Briera, Giovanni Balardi; Valmonti,
Pietro Castiglia; Il senatore Grandenigo, Paolo
Pietrabissi; Pacini, Franco Tranchida; Il notaio
Glorio, Gianfranco Traversi.

Regia di FEDERICO DE MARIA

22.30-23: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
18: DISCHI DI CANZONI: 1. De Muro-Fiorillo: *Ri-
cordare*; 2. Ferraris-Fouché: *Per telefono al-
l'amore*; 3. Rampoldi-Valdes: *Sogna, Marit*; 4.
Marf-Lao Schor: *La mazurca del fotografo*;
5. Sagarra: *Dimmi*; 6. De Serra-Silombra: *Por-
ta chiusa*; 7. D'Anzi-Bracchi: *Cerco una ra-
gazza*; 8. Marf-Mascheroni: *Giovanotti*.
18.30: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA: 1. De
Serra: *Titina*; 2. Toschi: *Sulle onde del Reno*;
3. Leonardi: *La scintilla*; 4. Fiaccone: *Venite,
fanciulle*; 5. Bilelli: *Tramonto in campagna*;
6. Cerrai: *Capricciosa*; 7. Soricato: *Tatiana*;
8. Bernardi: *Appassionato*; 9. Kramer: *Clari-
netto pazzo*; 10. Lupo: *Gala fismarica*.
19: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti:
Don Pasquale, « S'era in faccenda », finale del-
l'atto secondo (Saraceni, Schipa, Badini, Poli
e Callegari); 2. Verdi: *Falstaff*, « Dal labbro il
canto » (Paulli); 3. Puccini: a) *La bohème*,
« Si, mi chiamano Mimì » (Favero), b) *Manon
Lescaut*, « No! pazzo sono » (Fertile).
19.30: GRUPPO CANTINISTICO DEL DOPOLAVORO COMU-
NALE di Lucca: 1. Bruni: *Castiglione*; 2. Ca-
merini: *A Trebbio*; 3. Di Lazzaro: *Reginella
campagnola*; 4. Montanari: *Danza di galli*.
19.45: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: Wolf-Fer-
rari: 1. *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'o-
pera; 2. *I gioielli della Madonna*; a) Intermez-
zo n. 2, b) Introduzione al secondo e terzo atto.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30:

Concerto

diretto dal M° GIUSEPPE SAVAGNONE

col concorso del TRIO VOCALE ROMANO (OLGA
LAMAMNUZZI - LAVINIA MUGNAINI - GU-
GLIELMO BANDINI).

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia
dell'opera.
2. Monteverdi: Sei canti guerrieri e amorosi
a tre voci: a) *Gira il nemico insidioso*;
b) *Nol lasciamo passare*; c) *Armi false non
sono*; d) *Vuol degli occhi*; e) *Non è più
tempo*; f) *Cor mio* (Trascr. Savagnone).
3. Mozart: *Mi lagnerò tuccendo* (K. 437) (ter-
zetto per due soprani e basso).
4. Puccini: *Pare appunto un amorino* (duet-
to di Fiorina e Auretta).
5. Veretti: *Una favola di Andersen*, suite.
6. Savagnone: *Quattro favole di Trilussa*, per
tre voci e piccola orchestra.
7. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica*, sin-
fonia dell'opera.

21.15:

Varietà

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI
con il CONCERTO DI GABRIELLA SALVATI, FULVIO
PAZZAGLIA e RENATO VOLPI.

- 22: DOPOLAVORO CORALE « GIOACCHINO
ROSSINI » DI MODENA, diretto dal M° AR-
ISTIDE GIUNGI: 1. Mattioli: *Maggio*; 2. Buscher:
Il canto dell'agricoltore; 3. Gionno: *La cicla e
la formica*; 4. Gazzotti: *Il cantore dei campi*;
5. Ari: *Inno a Trieste*; 6. Seghizzi: *Reposia
frutiana*; 7. Russo: *Vendemmia*; 8. Monta-
nari: *La guisa del la mattina*; 9. De Rilla: *La
sera*.
22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA
BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

FOSTODARSIN

SIMONI

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO
ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per VIA ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE
LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo presso le buone farmacie

VENERDI DI GIORNO

19 GENNAIO 1940 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (taglud) - Seek Muctar Huria.
7.20: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: Secondo corso.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «MUSICHE DI DESSIN»
11: THIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Amadei: a) Marcia notturna, b) Canzone dell'acqua; 2. Catalani: In sogno; 3. Ferraris: Idillio ispanico; 4. Fibich: Poema; 5. Gonnard: Valzer, da «Roméo e Giulietta»; 6. Ciaikovski: Alcune melodie; 7. Ruzic: Paganetti giapponesi; 8. Saint-Saëns: Il cigno violoncello e pianoforte; 9. Vernaldi: Il sogno del pupo.
11-11.50 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Pappalardo: Marcia nuziale; 2. Cabella: Mazurca; 3. Mancinelli: Cleopatra, andante e barcarola; 4. Rusconi: Ultimo sinfonia; 5. Sagarra: Topolino innamorato; 6. Cuscinà: La fidanzata di Miti, fantasia; 7. Wassil: Bruna; 8. Montanari: Fra i lili; 9. Ranzato: Ronda misteriosa.
11.40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: Egmont, introduzione, op. 84; 2. Boccherini: Minuetto; 3. Cui: Tarantella.
12: Borsa - Dischi.
12-12.20 (TI): Trasmissione dalla Moschea di Sidi Hammuda: Predica del venerdì, predicatore Seek Bescir ben Hamza.

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 12.20: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFERENZE FASCISTE DEI LABORATORI).
12.55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: SELEZIONE DI OPERETTE ITALIANE: ORCHESTRA diretta dal M^o ADOLFO DEL VECCHIO.
13.50: Conversazione di Alessandro De Stefanis: «Le novità cinematografiche».
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10 (TI): Giornale radio in arabo.
14.20: «All'angolo del mercato», canzoni popolari. — 14.45: Musiche con «Magnum».

Chi fa un nuovo abbonamento tra il 1^o e il 31 Gennaio partecipa gratuitamente al sorteggio delle 700.000 lire di premi del REFERENDUM senza bisogno di riempire il questionario.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCHIONTI (c. cura dell'E.R.R.).
16.40: LA CAMERA TRA BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA d'ITALIA, giornale dei ragazzi.

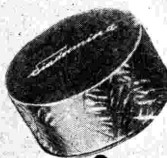
17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia: QUARTETTO DELLA CAMERA, MUSICALE ROMANA (Esecutori: Emilio Belardinelli, primo violino; Dandino Sentuti, secondo violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Luigi Fusilli, violoncello); 1. Beethoven: Quartetto, n. 7 in fa maggiore, op. 59, n. 1; a) Allegro, b) Allegretto vivace e sempre scherzando, c) Adagio molto e mesto - Allegro (Tema russo); 2. Gbedini: Adagio e rondò per quartetto d'archi; 3. Ravel: Quartetto in fa maggiore: a) Moderato, b) Vivo, c) Lento, d) Allegro - Nell'intervallo: Giornale radio - Notiziario dall'interno - Movimento linea dell'impero.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): Giornale radio - 17.15: MUSICA DA BALLO.
17.20: Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino pressag. — 18.10: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.
17.55 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.25 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.40-19 (RO I): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.





Solo la
CIPRIA DIADERMINA
è capace di dare al viso tutto lo splendore e tutta la grazia che si desiderano e alle carni quella morbidezza vellutata, che ricorda i petali dei fiori.



Cipria Diadermina

Esiste in tutte le tinte:
**Scatole da L. 2,60,
da L. 4 e da L. 7,50**

LABORATORI BONETTI FRATELLI
VIA GOMELIO N. 36 - MILANO



CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 22 DICEMBRE U. S.

- 1^o Premio - Cronografo d'oro da uomo della gran Marca «Tarnanes» al Sig. Gaetano Barbera - Via Ghilbellina, 131 - Messina - Abbonato 5205.
2^o Premio - Orologio d'oro da polso da uomo o da donna della gran Marca «Tarnanes» al Sig. Mario Longhi - Via Mantegani, 1 - Milano - Abbonato 31230.
Le composizioni trasmesse sono state le seguenti: Musiche di Giovanni Puccini: 1. «Tosca», E lucevan le stelle; 2. «La bohème», Donde lieta usci; 3. «Madama Butterfly», Addio fiorito asil.

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 29 DICEMBRE U. S.

- 1^o Premio - Cronografo d'oro da uomo della gran Marca «Tarnanes» al Sig. Giuseppe Ascoli - Piazza S. Nazario, 15 - Milano - Abbonato 37346.
2^o Premio - Orologio d'oro da polso da uomo o da donna della gran Marca «Tarnanes» al Sig. Pasquale Solzano - Via Verona, 21 - Bolzano - Abbonato 5444.
Le composizioni trasmesse sono state le seguenti: Musiche di Pietro Mascagni: 1. «Cavalleria rusticana», Vite il tuo spumeggiante; 2. «Guglielmo Ratcliff», Il sogno, intermezzo; 3. «Le Maschere», La Panna.
I risultati del Concorso indetto il 5 gennaio u. s. verranno pubblicati sul prossimo numero.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55 con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

MOBILI FOGGLANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 86-948

Sede o Direzione Generale: NAPOLI - Pizzalunga 24 - Telefono 34-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

VENERDI

DI SERA

19 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Cori islamici, complesso corale e Orchestra dell'E.I.A.R. diretti da Soeh Mohammed el Trechi. — 19:30: Conversazione di Soeh Mahmud el Meilati: «Il Corano e la Legislazione». — 19:40: Canti «Sulamia», complesso corale diretto da Soeh Mustafa Sasi.
19-20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19-30 (escl. RO I): Conversazione di Edilberto Cavallo: «Esportazione cotone italiana e suo significato autarchico».
19-40 (escl. RO I): LEZIONI DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20-25: Bollettino della neve.
20-30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: Notiziario.
20-30 (VE - VR - NA II): CANTANTI «900» (Trasmissione organizzata per la Società An. GIUSEPPE ALBERTI di Benevento).
20-30 (TI): Giornale radio in arabico.
20-40: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).
21-10:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° S. SERACINI

- 22-10 (escl. RO I): Conversazione di Vincenzo Costantini - (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese.

Concerto

del pianista NICOLA ORLOFF

1. Bach: *Siciliana*.
2. Schubert: *Rondo*, dalla «Sonata in re maggiore».
3. Chopin: a) *Notturmo in mi minore* (opera postuma); b) *Scherzo n. 4 in mi maggiore* op. 54; c) *Quattro preludi*: 1) in fa diesis minore, 2) in si bemolle maggiore, 3) in do minore, 4) in sol minore;
4. Polacca brillante in si bemolle magg.
5. Ljadov: *Preludio in si minore*.
6. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*.

- 22-50 (escl. RO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Winkler: *Canzone d'amore del violino*; 2. Salvini: *Carillon*; 3. Ranzato: *La fontana luminosa*.
22-50 (RO I-2 RO 3): Notiziario in inglese.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GEI): DISCHI.
19-20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19-30: Conversazione di Edilberto Cavallo: «Esportazione cotone italiana e suo significato autarchico».
19-40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20-25: Bollettino della neve.
20-30: CANTANTI «900» (Trasmissione organizzata per la S. A. GIUSEPPE ALBERTI di Benevento).
20-40: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

21,10: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERRERO

Prima parte:

- Rimski Korsakov: *Sheherazade* (da «Le mille e una notte», suite sinfonica, op. 35: a) Il mare e la nave di Simbad, b) Il racconto del principe Kalender, c) Il giovane principe e la giovane principessa, d) Festa a Bagdad - Il mare - La nave s'infrange contro una roccia sormontata da un guerriero di bronzo - Conclusione.

Seconda parte:

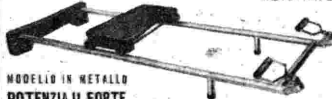
1. Peragallo: *Concerto per orchestra*: a) Allegro; b) Andante sostenuto; c) Allegro eroico (prima esecuzione).
2. Ravel: *Daphn e Cioe*, seconda suite dal balletto: a) L'alba; b) Pantomima; c) Danza generale.

Nell'intervallo: Cronache del libro.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

VOGATORE A TIRANTI

BREVETTATO



MODELLO IN METALLO

POTENZIA IL FORTE

IRROBUSTISCE IL GRACILE - SNELLISCE L'OBESO

Un attrezzo di grande robustezza e perfetto funzionamento col quale è possibile praticare l'esercizio più proficuo e dilettevole senza ingombrare la casa e con una spesa ragionevole. — Modello in metallo cromato L. 150, in legno L. 100 (Porto L. 112,5 n. 3). Per le spedizioni in giugno - che aumentano di L. 3 - anticipare almeno L. 20 anche in franco-bollo. Ai Radioabbonati è concesso fino al 15-2-1940 il PAGAMENTO IN 3 RATE. Richiedere l'apposito modulo d'ordinazione. Ordinar e vaglia: ARCO - Via Viterbua, 2 - Milano. OPUSCOLO GRATIS - DIMOSTRAZIONE GRATUITA SENZA IMPEGNO PRESSO LA DITTA

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
18: ORCHESTRA RAMPONI: 1. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*; 2. Filippucci: *Serenata amorosa*; 3. Ginecco: *Quando spunta la luna*; 4. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 5. Lotti: *Piccola Fely*; 6. Ferraris: *Canto della steppa*; 7. Galletti: *Occhi sognanti*; 8. Ramponi: *Rosinella*.
18,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Rondo*, op. 51, n. 2 (pianista Lamondi); 2. Wagner: *Foglio d'album* (violinista Kulenkampf); 3. Borodin: *Notturmo* dal «Quartetto in re maggiore» (Quartetto d'archi di Budapest); 4. Respighi: *Adagio e variazioni* (violoncellista Bonucci).
19: QUARTETTO CANTASTORE: 1. Salvatore-Accasci: *Quando balla Marinaros*; 2. Panzeri: *Fontanello*; 3. Lama-Bovio: *Ti aspetto a Napoli*; 4. Picci: *Foglie*; 5. Bixio: *La mia canzone al vento*; 6. Raimondi: *Un tango ancora*; 7. Nicolas: *Annabella*; 8. Tagliareri: *Serenata napoletana*; 9. *Fantasia del Quartetto*.
19,30: BANDELLA DELLA X LEGIONE MILIZIA FERROVIARIA «GIUSEPPE CIRILLO» DI NAPOLI diretta dal M° FRANCO PATARE: 1. Roccadelli: *Marcia albanese*; 2. Rossini: *Otello*, sinfonia dell'opera; 3. Caravaggio: *Primo tempo della «Suite in stile antico»*; 4. Marinuzzi: *Valzer campestre*, dalla «Suite siciliana»; 5. Sibelijs: *Finlandia*, poema sinfonico, op. 26.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20-25: Bollettino della neve.

20,30:

Salsiccia, re dei ghiottoni

Tre atti burleschi di GIULIO BUCCOLINI
da un poemetto dialogato
di GIOVANNI BUCCOLINI

Musica di VIRGILIO RANZATO

Personaggi:

Salsiccia, re dei ghiottoni Guido Barbarisi
Don Mestolo, suo fratello Luigi Pralavorio
Mostarda, loro madre Amelia Mayer
Tartuffa, loro padre Angelo Alessio
Farinella Ginecco, suo marito Nina Artuffo
Chicco, suo marito Gino Leoni
Mamma Scodella Lilliana Villarmata
Chicca Norina Pangiacca
Gelatina Ada Napoli
Capitan Marmitta Franco Rati
Primo cuoco Domenico Martini
Secondo cuoco Luigi Corbano
ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI
Regia di RICCARDO MASTUCCI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (PI I-AN): MUSICA VARIA E DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Ascoltate

questa sera alle ore 20,30 dalle
Stazioni del Primo e Secondo Programma
la trasmissione organizzata per la

S. A. DITTA GIUSEPPE ALBERTI

di Benevento produttrice del Liquore Strega
di fama mondiale. (Rivenditori: SIFA - Torino)

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

PACCO PROPAGANDA

di 40 libretti d'opera differenti L. 15

PACCO SCENE fotoincise di 10 opere L. 8

CANZONI d'ogni autore

con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.

Pagamenti anticipati - Spedizioni immediate raccomandate. Gli

di conto in tutta Italia - Cataloghi gratis a richiesta.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

SABATO DI GIORNO

20 GENNAIO 1940 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (taglud) - Bubaker ben Hag Salah
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso)
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino della neve - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: QUINTA LEZIONE PER IL PRIMO CORSO SULL'UNITA' DELLA LINGUA
10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: « VOI DALLA LIGURIA »
11: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ARTURO STRAPPINI:
12: Borsa - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

12,20: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI:
1. Carliato: *Una sera a Robinson*;
2. Miglavacca: *Mazurka*; 3. Bonfocci: *Il sogno di 23 donne*; 4. Ibarlo: *Lo studente passa*; 5. Ignoto: *Una notte a Catania*; 6. Grisoli: *Privilezi*; 7. Curti: *Cuba ardente*; 8. Vilella: *Senza l'una*; 9. Sciprini: *Blues del 900*; 10. Ferrero: *Rigolette*; 11. Ignoto: *Danzante*.

12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: PASSEGGIANDO PER MILANO, biografia non vera di VITTORIO MASCHERONI tracciata da MARIO CERIANO ORCHESTRA diretta dal M° E. STORACI.

13,20 (TI): Giornale radio in arabo - 13,30: Canzoni tripoline di Salem ben Mohammed - 13,45: « Tob-bela » e « Magruda » - Complesso corale di Muktar ben Scander.

13,40 (circa): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Massenet: *Fedra*, sinfonia dell'opera; 2. Dvorak: *Scherzo capriccioso*; 3. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo dell'opera.
14,14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

15-16 (RO III): DISCHI.

16 (MI I): DISCHI DI CANZONI.

16,30 (BA I): « Il salotto della signora », conversazione di L. Trerotoli Adam.
16,40 (TS): LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bombarda.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - PI II):

TRASMISSIONE DALLA SALA DEL CONSERVATORIO DI NAPOLI « SAN PIETRO A MATELLA »:
CONCERTO diretto dal M° F. M. NAPOLITANO con il CONCERTO DEL TAD PELLICIA-PULITI-AMFITEATRO (pianoforte: Ornella Puliti Santoliquido; violino: Arrigo Pelliccia; violoncello: Massimo Amfiteatrof); 1. Beethoven: *Triolo concerto*, op. 56, per pianoforte, violino, violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Largo, c) Rondò alla polacca; 2. Respighi: *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra*; a) Allegro moderato, b) Adagio molto, c) Presto (solista: O. Puliti-Santoliquido); 3. Brahms: *Doppio concerto*, op. 102, per violino, violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo (solisti: A. Pelliccia e M. Amfiteatrof).

17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHONE: 1. Cavaliere: *Il guado*; 2. Ossi: *La danza delle note*; 3. Hugh-Willy: *Tu vuoi giocare col mio cuore*; 4. Hudson: *Hocus Pokus*; 5. Siragusa: *Perché partire*; 6. Togi: *Don't la Titina*; 7. Di Ceglie-Borella: *Harem*; 8. Sciorilli-Lao: *O cara...*; 9. Kenny-Valabrega: *Come una signorina*; 10. Verner-Orlando: *Nel bazar di Zanzibar*; 11. Milow-Mills-Redmond: *Innamorata*.

17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

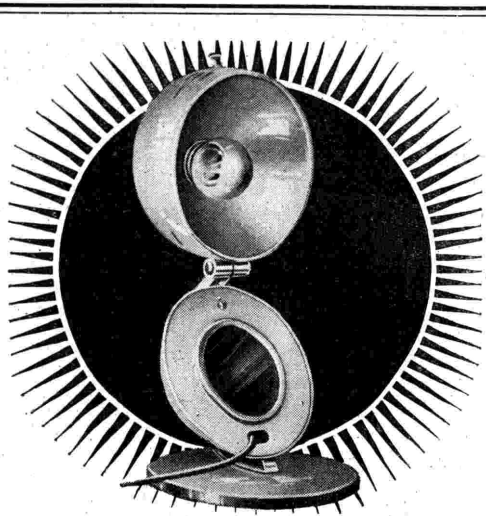
18: Notiziario dell'Interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino preaggi.

18,50 (esclusa BA I - NA I): RADIO RURALE: CROCIATA DELL'AGRICOLTURA.

18,40 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,50 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.



Eccovi il nuovo

“Piccolo Sole d'Alta Montagna,,
a buon prezzo!

Il “Piccolo Sole d'Alta Montagna,, - Originale Hanau - col generatore di vero quarzo tipo S 100, a buon prezzo è un nuovo progresso tecnico. Basta premere un bottone ed esso irradia raggi ultravioletti, dotati di virtù terapeutiche, nonché tenui raggi calorifici. Nel suo effetto esso somiglia al sole naturale in alta montagna; abbronzia la pelle, protegge dalle malattie e Vi mantiene sani. Per il suo minimo prezzo ogni famiglia è in grado di acquistare il “Piccolo Sole d'Alta Montagna,, che perciò non dovrebbe mancare in nessuna casa.

Prezzo: L. 1050

COMPLETO FRANCO MILANO

Richiedete prospetti gratuiti, senza impegno alla

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B - MILANO

Piazza Umanitaria N. 7 - Telefoni 59-032 - 59-712

“Piccolo Sole d'Alta Montagna,, Originale
Hanau

Pregovi spedirmi il nuovo prospetto “Piccolo Sole d'Alta Montagna,,

S 100

NOME:

INDIRIZZO:

CITTA':

SABATO

DI SERA

20 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Musica araba, classica, esecutori Mustafà Dahamani e Mehmed Hassan Bej. —
19,15: Racconti umoristici di Keri ben Suleiman. — 19,25: Besir Fehmi e la sua Orchestra, canzoni tripoline.
19,30 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo.
19,25 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroffi).
19,40 (escl. RO I): GUIDA RADIOFONICA ITALIANA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Dischi.
20,30 (RO I-BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: SELEZIONE DI OPERETTE diretta dal M^a A. DEL VECCHIO. — 20,45: Notiziario.
20,30 (VE-VR-NAII): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:

IL MICROFONO NEL CHIOSTRO

Impressioni di
PIA MORETTI e VITTORIO VELTRONI
registrate al
MONASTERO DI SANTA SCOLASTICA A SUBIACO

21,30: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M^a Ezio CARABELLA

1. Sassoli: *Rodi*, suite sinfonica.
2. Porrino: *Tre canzoni italiane*: a) Canzone religiosa; b) Canzone d'amore; c) Canzone a ballo.
3. Donaudy: *Ramuntcho*, preludio dell'atto quarto.
4. Carabella: *Andante con variazioni*.
22,30 (escl. RO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^a M. SALERNO: 1. Petralia: *Dimmi tu*; 2. Nieman: *La carrozella cinese*; 3. Artoli: *Amore autunnale*; 4. Mascheroni: *E' stata una follia*; 5. De Nisco: *Cade una stella*; 6. Barbieri: *Il piccolo butirro*; 7. Montagnini: *Idillio*; 8. Escobar: *La trotoia*.
22,30 (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-0,30 MUSICA DA BALLO.
0,30-0,45 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.
0,46-1 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroffi).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Dischi.
20,30 (escl. MI I-RO II): DISCHI DI MUSICHE OPERETTISTICHE: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia; 2. Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^a Isserstedt; 3. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia; 4. Orchestra Berlinese diretta dal M^a Snaga; 5. Lombardo: *La duchessa del ballo tabarin*, fantasia cantata (Carmi, Capponi, Massucci e coro); 6. Lehár: *Memorie musicali* (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^a Hansgeorg).

21: Trasmissione dal Teatro Verdi di Trieste:

La fiera di Sorocinzi

Opera comica in tre atti
dalla novella di Goez
Versione ritmica italiana di ENRICO MAGNI
Musica di M. P. MUSSORGSKI
Terminata e strumentata da N. CEREPHINE

Personaggi:

Cerevik Vincenzo Bettoni
Grizko Piero Pauli
Il figlio del Pope Alfio Tedesco
Il compare Mario Gubiani
Lo zingaro Ottavio Serpo
Parascia Marianna Radev
Chiria Giuseppina Sani
Primo imputato Edoardo Pagliani
Secondo imputato Carlo Beazd
Terzo imputato Carlo Ulivi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PETRITALI
Maestro del coro: OTTAVIO VERTOVA

Negli intervalli: 1. Conversazione di Diego Valeri: «Elogio di Venezia»; 2. Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

Per essere ammessi al sorteggio delle
700.000 lire di premi del
REFERENDUM EIAR

bisogna aver pagato l'abbonamento
entro il

31 Gennaio

Chi rinnoverà l'abbonamento dopo tale data sarà soggetto, da parte dell'Ufficio del Registro, al pagamento della sopratassa prevista dal R. D. L. 21 febbraio 1938-XVI, N. 246. Il rinnovo dell'abbonamento potrà essere fatto presso le Sedi dell'Eiar o presso un qualsiasi Ufficio postale a mezzo degli speciali moduli di c/c contenuti nel libretto di iscrizione di cui ciascun abbonato è in possesso.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17,55 (Roma III) Eventuali comunicazioni.
18: ORCHESTRA ALLEGRI: 1. Petrarchi: *Re di cuori*; 2. Cergoli: *Tre soldi di ritmo*; 3. Gurreri: *Mi sento allegro*; 4. Casiroli: *Questa notte saprai*; 5. Puellini: *Sei troppo piccola*; 6. Petrarchi: *Bimba adorata*; 7. Arezzo: *Mariolina*; 8. Asti: *Festa di ritmi*; 9. Dzewitski: *Venezia, la luna e tu*; 10. Rossi: *Con brlo*.
18,30: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Gallo: *Saltellando*; 2. Pestalozza: *Cribiribibi*; 3. Ignoto: *Bizzarra*; 4. Beltrami-Wolmer: *A cavallo*; 5. Eusebetti: *Campa, cavallo*; 6. Massobrio-Caldarella: *La chucara*; 7. Fazio: *Baciarci vorrei*; 8. Giombig: *I passerotti*; 9. Capitani: *La doccia*.
19: Trio CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Wassil: *Fantasia*; 2. Frontini: *Minuetto*; 3. Chopin: *Prelude*, op. 28, n. 6 e 7; 4. Kramer: *Allegro*, dal «Duetti»; 5. Veraldi: *Marcia grottesca*; 6. Strauss: *Serenata*.
19,30: DOPOLAVORO CORALE «LUIGI GAZZOTTI» DI MODENA diretto dal M^a GUIDO MONTANARI: 1. Ignoto: *A Savola*; 2. Fiorini: *Primavera*; 3. Garzoni: *Campane del sabato sera*; 4. Gastoldi: *Ballata*; 5. Montanari: *Canzone campestre*; 6. Ignoto: *La montanara*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Registro Lotto - Dischi.

20,30:

La vittima

Un atto di SILVIO ZAMBALDI

Personaggi:

L'eroe Romano Calò
La sua fidanzata Nella Bonora
L'amico Silvio Borgia
Il commendatore Umberto Casilini
Il campione di tennis Giovanni Cimara
Il capo bagnino Giuseppe Valpreda
Regia di ALDO SILVANI

21:

Varietà

- ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^a S. SERACINI con il CONCORSO DI MARCELLA RIVI, ANTONIO BASURTO e BENITA FANTUCCI
21,45: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Nel bazar*, dalla seconda suite - Impressioni d'Oriente; 2. Albarnes: *Cavalli al trotto* da «L'arca di noè»; 3. Bornioli: *Tarantella*, dalla «Suite di danze»; 4. Kramer: *Caccia grossa*.
22: MUSICHE PER VIOLINO E PIANOFORTE
Violinista: RENZO DELEIDE
Al pianoforte: MARIO SALERNO
1. Padre Martini: *Arietta*; 2. Porpora: *Minuetto*; 3. Franconer: *Sticilian e rigandon*; 4. Lulli: *Gavotta*; 5. Brahms: *Valzer*; 6. Tindelli: *Pasquata*.
22,30-24 (FI I - NA I-AN): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

COGNAC
...trionfa da 70 anni!
Landy Frères
Industria Italiana Liquori di Lusso - Bologna (Italia)

“LA BERNÈ”
L'IGIENICA VENTRIERA CHE OGNI MEDICO CONSIGLIA
Ultime Creazioni - Chiedere opuscoli gratis
Ditta FLAÛTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6

16-0,80 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.

24-1.35 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musica varia richiesta da ascoltatori. — In un intervallo: Conversazione - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

1.3.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica da camera: Bartolomeo Kubelick; 1. Gherardi a) «Il segreto»; b) «Ella canta»; c) Fazzini; d) «Ella canta»; e) «Ella canta»; f) «Ella canta»; g) «Ella canta»; h) «Ella canta»; i) «Ella canta»; j) «Ella canta»; k) «Ella canta»; l) «Ella canta»; m) «Ella canta»; n) «Ella canta»; o) «Ella canta»; p) «Ella canta»; q) «Ella canta»; r) «Ella canta»; s) «Ella canta»; t) «Ella canta»; u) «Ella canta»; v) «Ella canta»; w) «Ella canta»; x) «Ella canta»; y) «Ella canta»; z) «Ella canta»; aa) «Ella canta»; ab) «Ella canta»; ac) «Ella canta»; ad) «Ella canta»; ae) «Ella canta»; af) «Ella canta»; ag) «Ella canta»; ah) «Ella canta»; ai) «Ella canta»; aj) «Ella canta»; ak) «Ella canta»; al) «Ella canta»; am) «Ella canta»; an) «Ella canta»; ao) «Ella canta»; ap) «Ella canta»; aq) «Ella canta»; ar) «Ella canta»; as) «Ella canta»; at) «Ella canta»; au) «Ella canta»; av) «Ella canta»; aw) «Ella canta»; ax) «Ella canta»; ay) «Ella canta»; az) «Ella canta»; ba) «Ella canta»; bb) «Ella canta»; bc) «Ella canta»; bd) «Ella canta»; be) «Ella canta»; bf) «Ella canta»; bg) «Ella canta»; bh) «Ella canta»; bi) «Ella canta»; bj) «Ella canta»; bk) «Ella canta»; bl) «Ella canta»; bm) «Ella canta»; bn) «Ella canta»; bo) «Ella canta»; bp) «Ella canta»; bq) «Ella canta»; br) «Ella canta»; bs) «Ella canta»; bt) «Ella canta»; bu) «Ella canta»; bv) «Ella canta»; bw) «Ella canta»; bx) «Ella canta»; by) «Ella canta»; bz) «Ella canta»; ca) «Ella canta»; cb) «Ella canta»; cc) «Ella canta»; cd) «Ella canta»; ce) «Ella canta»; cf) «Ella canta»; cg) «Ella canta»; ch) «Ella canta»; ci) «Ella canta»; cj) «Ella canta»; ck) «Ella canta»; cl) «Ella canta»; cm) «Ella canta»; cn) «Ella canta»; co) «Ella canta»; cp) «Ella canta»; cq) «Ella canta»; cr) «Ella canta»; cs) «Ella canta»; ct) «Ella canta»; cu) «Ella canta»; cv) «Ella canta»; cw) «Ella canta»; cx) «Ella canta»; cy) «Ella canta»; cz) «Ella canta»; da) «Ella canta»; db) «Ella canta»; dc) «Ella canta»; dd) «Ella canta»; de) «Ella canta»; df) «Ella canta»; dg) «Ella canta»; dh) «Ella canta»; di) «Ella canta»; dj) «Ella canta»; dk) «Ella canta»; dl) «Ella canta»; dm) «Ella canta»; dn) «Ella canta»; do) «Ella canta»; dp) «Ella canta»; dq) «Ella canta»; dr) «Ella canta»; ds) «Ella canta»; dt) «Ella canta»; du) «Ella canta»; dv) «Ella canta»; dw) «Ella canta»; dx) «Ella canta»; dy) «Ella canta»; dz) «Ella canta»; ea) «Ella canta»; eb) «Ella canta»; ec) «Ella canta»; ed) «Ella canta»; ee) «Ella canta»; ef) «Ella canta»; eg) «Ella canta»; eh) «Ella canta»; ei) «Ella canta»; ej) «Ella canta»; ek) «Ella canta»; el) «Ella canta»; em) «Ella canta»; en) «Ella canta»; eo) «Ella canta»; ep) «Ella canta»; eq) «Ella canta»; er) «Ella canta»; es) «Ella canta»; et) «Ella canta»; eu) «Ella canta»; ev) «Ella canta»; ew) «Ella canta»; ex) «Ella canta»; ey) «Ella canta»; ez) «Ella canta»; fa) «Ella canta»; fb) «Ella canta»; fc) «Ella canta»; fd) «Ella canta»; fe) «Ella canta»; ff) «Ella canta»; fg) «Ella canta»; fh) «Ella canta»; fi) «Ella canta»; fj) «Ella canta»; fk) «Ella canta»; fl) «Ella canta»; fm) «Ella canta»; fn) «Ella canta»; fo) «Ella canta»; fp) «Ella canta»; fq) «Ella canta»; fr) «Ella canta»; fs) «Ella canta»; ft) «Ella canta»; fu) «Ella canta»; fv) «Ella canta»; fw) «Ella canta»; fx) «Ella canta»; fy) «Ella canta»; fz) «Ella canta»; ga) «Ella canta»; gb) «Ella canta»; gc) «Ella canta»; gd) «Ella canta»; ge) «Ella canta»; gf) «Ella canta»; gg) «Ella canta»; gh) «Ella canta»; gi) «Ella canta»; gj) «Ella canta»; gk) «Ella canta»; gl) «Ella canta»; gm) «Ella canta»; gn) «Ella canta»; go) «Ella canta»; gp) «Ella canta»; gq) «Ella canta»; gr) «Ella canta»; gs) «Ella canta»; gt) «Ella canta»; gu) «Ella canta»; gv) «Ella canta»; gw) «Ella canta»; gx) «Ella canta»; gy) «Ella canta»; gz) «Ella canta»; ha) «Ella canta»; hb) «Ella canta»; hc) «Ella canta»; hd) «Ella canta»; he) «Ella canta»; hf) «Ella canta»; hg) «Ella canta»; hh) «Ella canta»; hi) «Ella canta»; hj) «Ella canta»; hk) «Ella canta»; hl) «Ella canta»; hm) «Ella canta»; hn) «Ella canta»; ho) «Ella canta»; hp) «Ella canta»; hq) «Ella canta»; hr) «Ella canta»; hs) «Ella canta»; ht) «Ella canta»; hu) «Ella canta»; hv) «Ella canta»; hw) «Ella canta»; hx) «Ella canta»; hy) «Ella canta»; hz) «Ella canta»; ia) «Ella canta»; ib) «Ella canta»; ic) «Ella canta»; id) «Ella canta»; ie) «Ella canta»; if) «Ella canta»; ig) «Ella canta»; ih) «Ella canta»; ii) «Ella canta»; ij) «Ella canta»; ik) «Ella canta»; il) «Ella canta»; im) «Ella canta»; in) «Ella canta»; io) «Ella canta»; ip) «Ella canta»; iq) «Ella canta»; ir) «Ella canta»; is) «Ella canta»; it) «Ella canta»; iu) «Ella canta»; iv) «Ella canta»; iw) «Ella canta»; ix) «Ella canta»; iy) «Ella canta»; iz) «Ella canta»; ja) «Ella canta»; jb) «Ella canta»; jc) «Ella canta»; jd) «Ella canta»; je) «Ella canta»; jf) «Ella canta»; jg) «Ella canta»; jh) «Ella canta»; ji) «Ella canta»; jj) «Ella canta»; jk) «Ella canta»; jl) «Ella canta»; jm) «Ella canta»; jn) «Ella canta»; jo) «Ella canta»; jp) «Ella canta»; jq) «Ella canta»; jr) «Ella canta»; js) «Ella canta»; jt) «Ella canta»; ju) «Ella canta»; jv) «Ella canta»; jw) «Ella canta»; jx) «Ella canta»; jy) «Ella canta»; jz) «Ella canta»; ka) «Ella canta»; kb) «Ella canta»; kc) «Ella canta»; kd) «Ella canta»; ke) «Ella canta»; kf) «Ella canta»; kg) «Ella canta»; kh) «Ella canta»; ki) «Ella canta»; kj) «Ella canta»; kk) «Ella canta»; kl) «Ella canta»; km) «Ella canta»; kn) «Ella canta»; ko) «Ella canta»; kp) «Ella canta»; kq) «Ella canta»; kr) «Ella canta»; ks) «Ella canta»; kt) «Ella canta»; ku) «Ella canta»; kv) «Ella canta»; kw) «Ella canta»; kx) «Ella canta»; ky) «Ella canta»; kz) «Ella canta»; la) «Ella canta»; lb) «Ella canta»; lc) «Ella canta»; ld) «Ella canta»; le) «Ella canta»; lf) «Ella canta»; lg) «Ella canta»; lh) «Ella canta»; li) «Ella canta»; lj) «Ella canta»; lk) «Ella canta»; ll) «Ella canta»; lm) «Ella canta»; ln) «Ella canta»; lo) «Ella canta»; lp) «Ella canta»; lq) «Ella canta»; lr) «Ella canta»; ls) «Ella canta»; lt) «Ella canta»; lu) «Ella canta»; lv) «Ella canta»; lw) «Ella canta»; lx) «Ella canta»; ly) «Ella canta»; lz) «Ella canta»; ma) «Ella canta»; mb) «Ella canta»; mc) «Ella canta»; md) «Ella canta»; me) «Ella canta»; mf) «Ella canta»; mg) «Ella canta»; mh) «Ella canta»; mi) «Ella canta»; mj) «Ella canta»; mk) «Ella canta»; ml) «Ella canta»; mm) «Ella canta»; mn) «Ella canta»; mo) «Ella canta»; mp) «Ella canta»; mq) «Ella canta»; mr) «Ella canta»; ms) «Ella canta»; mt) «Ella canta»; mu) «Ella canta»; mv) «Ella canta»; mw) «Ella canta»; mx) «Ella canta»; my) «Ella canta»; mz) «Ella canta»; na) «Ella canta»; nb) «Ella canta»; nc) «Ella canta»; nd) «Ella canta»; ne) «Ella canta»; nf) «Ella canta»; ng) «Ella canta»; nh) «Ella canta»; ni) «Ella canta»; nj) «Ella canta»; nk) «Ella canta»; nl) «Ella canta»; nm) «Ella canta»; nn) «Ella canta»; no) «Ella canta»; np) «Ella canta»; nq) «Ella canta»; nr) «Ella canta»; ns) «Ella canta»; nt) «Ella canta»; nu) «Ella canta»; nv) «Ella canta»; nw) «Ella canta»; nx) «Ella canta»; ny) «Ella canta»; nz) «Ella canta»; oa) «Ella canta»; ob) «Ella canta»; oc) «Ella canta»; od) «Ella canta»; oe) «Ella canta»; of) «Ella canta»; og) «Ella canta»; oh) «Ella canta»; oi) «Ella canta»; oj) «Ella canta»; ok) «Ella canta»; ol) «Ella canta»; om) «Ella canta»; on) «Ella canta»; oo) «Ella canta»; op) «Ella canta»; oq) «Ella canta»; or) «Ella canta»; os) «Ella canta»; ot) «Ella canta»; ou) «Ella canta»; ov) «Ella canta»; ow) «Ella canta»; ox) «Ella canta»; oy) «Ella canta»; oz) «Ella canta»; pa) «Ella canta»; pb) «Ella canta»; pc) «Ella canta»; pd) «Ella canta»; pe) «Ella canta»; pf) «Ella canta»; pg) «Ella canta»; ph) «Ella canta»; pi) «Ella canta»; pj) «Ella canta»; pk) «Ella canta»; pl) «Ella canta»; pm) «Ella canta»; pn) «Ella canta»; po) «Ella canta»; pp) «Ella canta»; pq) «Ella canta»; pr) «Ella canta»; ps) «Ella canta»; pt) «Ella canta»; pu) «Ella canta»; pv) «Ella canta»; pw) «Ella canta»; px) «Ella canta»; py) «Ella canta»; pz) «Ella canta»; qa) «Ella canta»; qb) «Ella canta»; qc) «Ella canta»; qd) «Ella canta»; qe) «Ella canta»; qf) «Ella canta»; qg) «Ella canta»; qh) «Ella canta»; qi) «Ella canta»; qj) «Ella canta»; qk) «Ella canta»; ql) «Ella canta»; qm) «Ella canta»; qn) «Ella canta»; qo) «Ella canta»; qp) «Ella canta»; qq) «Ella canta»; qr) «Ella canta»; qs) «Ella canta»; qt) «Ella canta»; qu) «Ella canta»; qv) «Ella canta»; qw) «Ella canta»; qx) «Ella canta»; qy) «Ella canta»; qz) «Ella canta»; ra) «Ella canta»; rb) «Ella canta»; rc) «Ella canta»; rd) «Ella canta»; re) «Ella canta»; rf) «Ella canta»; rg) «Ella canta»; rh) «Ella canta»; ri) «Ella canta»; rj) «Ella canta»; rk) «Ella canta»; rl) «Ella canta»; rm) «Ella canta»; rn) «Ella canta»; ro) «Ella canta»; rp) «Ella canta»; rq) «Ella canta»; rr) «Ella canta»; rs) «Ella canta»; rt) «Ella canta»; ru) «Ella canta»; rv) «Ella canta»; rw) «Ella canta»; rx) «Ella canta»; ry) «Ella canta»; rz) «Ella canta»; sa) «Ella canta»; sb) «Ella canta»; sc) «Ella canta»; sd) «Ella canta»; se) «Ella canta»; sf) «Ella canta»; sg) «Ella canta»; sh) «Ella canta»; si) «Ella canta»; sj) «Ella canta»; sk) «Ella canta»; sl) «Ella canta»; sm) «Ella canta»; sn) «Ella canta»; so) «Ella canta»; sp) «Ella canta»; sq) «Ella canta»; sr) «Ella canta»; ss) «Ella canta»; st) «Ella canta»; su) «Ella canta»; sv) «Ella canta»; sw) «Ella canta»; sx) «Ella canta»; sy) «Ella canta»; sz) «Ella canta»; ta) «Ella canta»; tb) «Ella canta»; tc) «Ella canta»; td) «Ella canta»; te) «Ella canta»; tf) «Ella canta»; tg) «Ella canta»; th) «Ella canta»; ti) «Ella canta»; tj) «Ella canta»; tk) «Ella canta»; tl) «Ella canta»; tm) «Ella canta»; tn) «Ella canta»; to) «Ella canta»; tp) «Ella canta»; tq) «Ella canta»; tr) «Ella canta»; ts) «Ella canta»; tt) «Ella canta»; tu) «Ella canta»; tv) «Ella canta»; tw) «Ella canta»; tx) «Ella canta»; ty) «Ella canta»; tz) «Ella canta»; ua) «Ella canta»; ub) «Ella canta»; uc) «Ella canta»; ud) «Ella canta»; ue) «Ella canta»; uf) «Ella canta»; ug) «Ella canta»; uh) «Ella canta»; ui) «Ella canta»; uj) «Ella canta»; uk) «Ella canta»; ul) «Ella canta»; um) «Ella canta»; un) «Ella canta»; uo) «Ella canta»; up) «Ella canta»; uq) «Ella canta»; ur) «Ella canta»; us) «Ella canta»; ut) «Ella canta»; uu) «Ella canta»; uv) «Ella canta»; uw) «Ella canta»; ux) «Ella canta»; uy) «Ella canta»; uz) «Ella canta»; va) «Ella canta»; vb) «Ella canta»; vc) «Ella canta»; vd) «Ella canta»; ve) «Ella canta»; vf) «Ella canta»; vg) «Ella canta»; vh) «Ella canta»; vi) «Ella canta»; vj) «Ella canta»; vk) «Ella canta»; vl) «Ella canta»; vm) «Ella canta»; vn) «Ella canta»; vo) «Ella canta»; vp) «Ella canta»; vq) «Ella canta»; vr) «Ella canta»; vs) «Ella canta»; vt) «Ella canta»; vu) «Ella canta»; vv) «Ella canta»; vw) «Ella canta»; vx) «Ella canta»; vy) «Ella canta»; vz) «Ella canta»; wa) «Ella canta»; wb) «Ella canta»; wc) «Ella canta»; wd) «Ella canta»; we) «Ella canta»; wf) «Ella canta»; wg) «Ella canta»; wh) «Ella canta»; wi) «Ella canta»; wj) «Ella canta»; wk) «Ella canta»; wl) «Ella canta»; wm) «Ella canta»; wn) «Ella canta»; wo) «Ella canta»; wp) «Ella canta»; wq) «Ella canta»; wr) «Ella canta»; ws) «Ella canta»; wt) «Ella canta»; wu) «Ella canta»; wv) «Ella canta»; ww) «Ella canta»; wx) «Ella canta»; wy) «Ella canta»; wz) «Ella canta»; xa) «Ella canta»; xb) «Ella canta»; xc) «Ella canta»; xd) «Ella canta»; xe) «Ella canta»; xf) «Ella canta»; xg) «Ella canta»; xh) «Ella canta»; xi) «Ella canta»; xj) «Ella canta»; xk) «Ella canta»; xl) «Ella canta»; xm) «Ella canta»; xn) «Ella canta»; xo) «Ella canta»; xp) «Ella canta»; xq) «Ella canta»; xr) «Ella canta»; xs) «Ella canta»; xt) «Ella canta»; xu) «Ella canta»; xv) «Ella canta»; xw) «Ella canta»; xx) «Ella canta»; xy) «Ella canta»; xz) «Ella canta»; ya) «Ella canta»; yb) «Ella canta»; yc) «Ella canta»; yd) «Ella canta»; ye) «Ella canta»; yf) «Ella canta»; yg) «Ella canta»; yh) «Ella canta»; yi) «Ella canta»; yj) «Ella canta»; yk) «Ella canta»; yl) «Ella canta»; ym) «Ella canta»; yn) «Ella canta»; yo) «Ella canta»; yp) «Ella canta»; yq) «Ella canta»; yr) «Ella canta»; ys) «Ella canta»; yt) «Ella canta»; yu) «Ella canta»; yv) «Ella canta»; yw) «Ella canta»; yx) «Ella canta»; yy) «Ella canta»; yz) «Ella canta»; za) «Ella canta»; zb) «Ella canta»; zc) «Ella canta»; zd) «Ella canta»; ze) «Ella canta»; zf) «Ella canta»; zg) «Ella canta»; zh) «Ella canta»; zi) «Ella canta»; zj) «Ella canta»; zk) «Ella canta»; zl) «Ella canta»; zm) «Ella canta»; zn) «Ella canta»; zo) «Ella canta»; zp) «Ella canta»; zq) «Ella canta»; zr) «Ella canta»; zs) «Ella canta»; zt) «Ella canta»; zu) «Ella canta»; zv) «Ella canta»; zw) «Ella canta»; zx) «Ella canta»; zy) «Ella canta»; zz) «Ella canta».

VENERDI 19 GENNAIO 1940-XVIII

10.10-10.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25 anche 2 RO 4). Notiziario in italiano - Musica leggera orchestrale diretta dal M^{re} A. Fraga: 1. Cerri; «Chitarra»; 2. N. N.; «Canta Roma»; 3. Raimondi; «La canzone del vetere»; 4. Marazzi; «Una caravana nella notte»; 5. Fraga; «Sono cose che si dicono all'orecchio». Notiziario in inglese.

10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11.11-11.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica vocale e strumentale da camera: Soprano Vera Scuto; 1. Bellini; «Vaga luna»; 2. Schubert; «La giuliana di rose»; 3. Paradisi; «Mi preso alla sua raga»; 4. Stradella; «Ragion sempre addita»; 5. Romagnoli; «Nella»; 6. Tenore Manfredi Ponz de Leon; 1. Starfio; «Non mi parlar così»; 2. Freschi; «Parte il più»; 3. Bellini; «Mallincola, niofa gentile»; 4. Strauss; «Ninna nanna»; 5. Pianista Leo Carabini; 1. Schumann; «Falsaria in do maggiore»; op. 17; 2. Mariani; «L'opera»; op. 61; n. 3; 3. Chopin; «Mazurca in do diesis minore»; 4. Pampaloni; «Allegro assai».

12.12-12.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del terzo atto dell'opera «La fiamma di Ottorino Respighi» - Sinfonia teatrale: 1. Paisiello; «Nina, o la pazza per amore»; 2. Bellini; «Norma»; 3. Mascagni; «Le maschere». Notiziario in italiano.

13.30-13.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Rassegna della situazione politica - Musica strumentale da camera: Trio Bogliardi-Carabini; 1. Beethoven; «Allegro moderato»; 2. «Tri o per 37 in si bemolle maggiore»; 3. Zucchi; «Tri o in mi minore, op. 23»; 4. Allegro allegro; 5. Andante; c) Allegro - «Grandezza di Gallei»; conferenza di S. E. Carlo Soglianiti, Accademico dell'Italia - Organista Maria Amalia Pardini; 1. Bach; «Corale terzo»; 2. Della Ciaia; «Allegro»; 3. Yon; «Natale in Sicilia»; 4. Cantarini; «Toccata n. 6»; «Gloria radio».

15.07-15.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): Comunicazioni in spagnolo dell'Istituto internazionale di Barcellona.

15.17-17.10 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica richiesta da ascoltatori.

17.15-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — «Italia, terra di canti»: Canzoni popolari eseguite dal Sesteto vocale del Guf di Roma: 1. «Sul elstel di Mirabel»; 2. «Ro saltu su gran sasso»; 3. «Maremma»; 4. «La villanella»; 5. «La sposa morta»; 6. «E l'allerio»; 7. «Amore amore»; 8. «Sul pozzo di Bassano»; 9. «Sul muntal»; 10. Quintetto Campestre - Notiziario politico e notizie sportive.

18.07-18.08 (Bar 1): Notiziario in jugoslavo.

18.07-18.08 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bar 1): PAESI ARABI. — Musica araba classica - Giornale radio in arabo - Conversazione in arabo.

18.40-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 8): Cronache del turismo in olandese.

19.01-19.09 (Roma II - 2 RO 8): Lezione in romeno dell'Università radiofonica italiana.

19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19.01-19.18 (Roma II - Bar 1): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in jugoslavo dell'Università radiofonica italiana.

19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.38 (Roma I - 2 RO 3): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19.35-19.45 (Roma I - 2 RO 3): Lezione in francese e in inglese dell'Università radiofonica italiana.

19.37-20.14 (Bar 1 - 2 RO 3): JUGOSLAVIA. — Conversazione in jugoslavo - Selezione di canzoni e quartetto vocale: 1. Busconi; «Parlano le rose»; 2. Mascagni; «Chi che piace a me»; 3. Coslovic; «Una notte in Paradiso»; 4. Gualini; «E' così»; 5. Valente; «Fiche-Ti-boc-a»; 6. Marretti; «Pauca e bella»; 7. Oliveri; «Non era un sogno»; 8. Frondi; «La mazurca di papà». Notiziario in jugoslavo.

19.38-20.20 (2 RO 3 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione dell'opera «Turandot» di Giacomo Puccini: 1. «Poco più, la grazia»; 2. «Diciamla anni»; 3. «Tu che di quel sel cieta, ombra dolente»; 4. «Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazione del R. Lotto».

19.45-20.55 (Roma I - 2 RO 3): Lezione in tedesco e in bulgaro dell'Università radiofonica italiana.

20.18-20.18 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Trasmissione di piccoli - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Bar 1 - 2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica leggera: Orchestra da ballo Angelini.

20.18-20.35 (Roma II - 2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

20.30-21.10 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Radio Verdad Italiano (Vedi Primo Programma).

20.35-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione dell'Università radiofonica italiana.

21. (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 8): La fiera di Sorcinzi, opera di Mascagni (Vedi Secondo Programma) - Nel secondo intervallo: Cronache del turismo in bulgaro - Nel secondo in-

21. (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 8): Concerto sinfonico diretto dal M^{re} V. Ferrero (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in tedesco.

21. (Roma I - 2 RO 3): 1. Canzoni e ritmi; 2. Pianista: Nicola Orloff - Nel primo intervallo: Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.

23.07-23.10 (2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

23.08-23.55 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - (Solo da Roma II): Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana.

24.02-24.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche elleniche interpretate dal soprano Cristina Efthymidis; 1. Samara; «Idillio»; 2. Lavrangas; «La barca»; 3. Labelle; «Canto popolare».

24.15 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 8): Notiziario in francese.

0.15-0.30 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

24.12-25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musiche teatrali: Voci famose di altri tempi: Claudia Muzio - Notiziario in portoghese - Personaggi nell'opera lirica: 1. Rostri; «Il barbiere di Siviglia» (La calunnia); 2. Fratelli Ricci; «Crispino e la comare», terzetto dei dottori; 3. Leoncavallo; «Pagliacci» (O Colombo); 4. Puccini; «Turandot», terzetto delle maschere. In un intervallo: Lezione dell'Università radiofonica italiana - Notiziario in italiano.

1.30-2 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario in italiano.

SABATO 20 GENNAIO 1940-XVIII

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25 anche 2 RO 4). Notiziario in italiano - Musica leggera orchestrale diretta dal M^{re} A. Fraga: 1. Cerri; «Chitarra»; 2. N. N.; «Canta Roma»; 3. Raimondi; «La canzone del vetere»; 4. Marazzi; «Una caravana nella notte»; 5. Fraga; «Sono cose che si dicono all'orecchio». Notiziario in inglese.

10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11.11-11.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del quarto atto dell'opera «La fiamma di Ottorino Respighi» - Sinfonia teatrale: 1. Paisiello; «Nina, o la pazza per amore»; 2. Bellini; «Norma»; 3. Mascagni; «Le maschere». Notiziario in italiano.

12.12-12.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in inglese - «Italia, terra di canti»: Canzoni popolari interpretate dal Sesteto vocale del Guf di Roma: 1. «Sul muntal»; 2. «Ro saltu su gran sasso»; 3. «Maremma»; 4. «La villanella»; 5. «La sposa morta»; 6. «E l'allerio»; 7. «Amore amore»; 8. «Sul pozzo di Bassano»; 9. «Sul muntal»; 10. Quintetto Campestre - Notiziario politico e notizie sportive.

15.07-15.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): Comunicazioni in spagnolo dell'Istituto internazionale di Barcellona.

15.17-17.10 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica richiesta da ascoltatori.

17.15-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — «Italia, terra di canti»: Canzoni popolari eseguite dal Sesteto vocale del Guf di Roma: 1. «Sul elstel di Mirabel»; 2. «Ro saltu su gran sasso»; 3. «Maremma»; 4. «La villanella»; 5. «La sposa morta»; 6. «E l'allerio»; 7. «Amore amore»; 8. «Sul pozzo di Bassano»; 9. «Sul muntal»; 10. Quintetto Campestre - Notiziario politico e notizie sportive.

18.07-18.08 (Bar 1): Notiziario in jugoslavo.

18.07-18.08 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bar 1): PAESI ARABI. — Musica araba classica - Giornale radio in arabo - Conversazione in arabo.

18.40-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 8): Cronache del turismo in olandese.

19.01-19.09 (Roma II - 2 RO 8): Lezione in romeno dell'Università radiofonica italiana.

19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.01-19.18 (Roma II - Bar 1): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in jugoslavo dell'Università radiofonica italiana.

19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.38 (Roma I - 2 RO 3): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19.35-19.45 (Roma I - 2 RO 3): Lezione in francese e in inglese dell'Università radiofonica italiana.

19.37-20.14 (Bar 1 - 2 RO 3): JUGOSLAVIA. — Conversazione in jugoslavo - Selezione di canzoni e quartetto vocale: 1. Busconi; «Parlano le rose»; 2. Mascagni; «Chi che piace a me»; 3. Coslovic; «Una notte in Paradiso»; 4. Gualini; «E' così»; 5. Valente; «Fiche-Ti-boc-a»; 6. Marretti; «Pauca e bella»; 7. Oliveri; «Non era un sogno»; 8. Frondi; «La mazurca di papà». Notiziario in jugoslavo.

19.38-20.20 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione dell'opera «Turandot» di Giacomo Puccini: 1. «Poco più, la grazia»; 2. «Diciamla anni»; 3. «Tu che di quel sel cieta, ombra dolente»; 4. «Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazione del R. Lotto».

19.45-20.55 (Roma I - 2 RO 3): Lezione in tedesco e in bulgaro dell'Università radiofonica italiana.

20.18-20.18 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Trasmissione di piccoli - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Bar 1 - 2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica leggera: Orchestra da ballo Angelini.

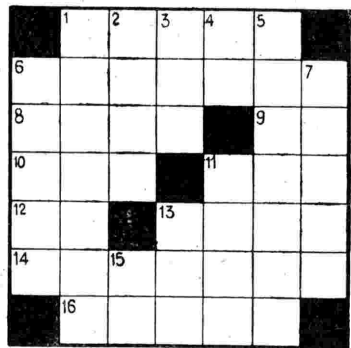
20.18-20.35 (Roma II - 2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

20.30-21.10 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Radio Verdad Italiano (Vedi Primo Programma).

20.35-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione dell'Università radiofonica italiana.

21. (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 8): La fiera di Sorcinzi, opera di Mascagni (Vedi Secondo Programma) - Nel secondo intervallo: Cronache del turismo in bulgaro - Nel secondo in-

giochi



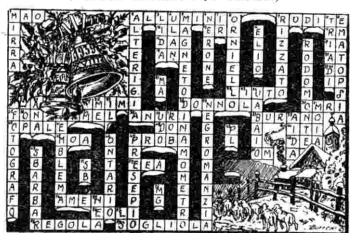
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Commedia bulesca - 6. Sorta di barca - 8. Lo sono i giganti - 9. Catania - 10. Commedia di Forzano - 11. Usato in aritmetica - 12. Torino - 13. Divieti - 14. Andar contro qualcuno con violenza - 16. Estremo saluto.

VERTICALI: 1. Piena zeppa di folla - 2. Sempre unite ai mestieri - 3. I angoli del pane - 4. Le consonanti dell'asino - 5. Accento - 6. Si confeziona aggiungendo acqua alla farina - 7. Ingresso - 11. Non cercarli mai nell'uovo - 13. Nel centro di Orada - 15. Le trovi in sede.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

PAROLE CROCIATE (N. 52-1939)



Schema del Cap. BURNON e M. Viorio - Roma

teriali: Commento al programma musicale in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.

21. (Roma I - 2 RO 3): 1. Il microfono nel cinema; 2. Cicerone diretto dal M^{re} E. Carabelli - 2.30.00: Notiziario in francese e in inglese.

23.07-23.10 (2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

23.08-23.55 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24.15 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 8): Notiziario in francese.

0.15-0.30 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - «Italia, terra di canti»: Duo vocale Cattaneo-Fulford; 1. Odone; a) «Pasceni posa la pala»; b) «La bella brandolina»; c) «L'el ando e lo vengo»; d) «Chi l'ha fatto quel bel corno»; 2. Nuccio; a) «Ninna nanna»; b) «Stornello»; 3. Montanaro; «Lo sposilino»; 4. Setteceli; «Canto di bimbi» - Notiziario in portoghese - Canoni e ciorare eseguite dal Gruppo corale del Doppiatore di Anagni - Due passi - Notiziario in italiano.

1.30-2 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica strumentale da camera: Organista Maria Amalia Pardini; 1. Pardini; «Prelude sul tema pregarono»; 2. «Adorate Deum»; 3. «Fede»; 4. «Medea»; 5. Nuccio; «Musica»; 4. Widor; «Mistia»; - Quartetto italiano: 1. Cambelli; «Quartetto in sol minore»; 2. Pagnini; «Quartetto in mi maggiore» - In un intervallo: «Mozart e i suoi romani», conversazione di Alice Andran - Notiziario in italiano.

kHz	m	STAZIONE	kW	kHz	m	STAZIONE	kW	kHz	m	STAZIONE	kW
904	351,9	Ambrigo (Germania)	120	1195	253	Francforte (Germania)	25	1149	261,1	Praga (Germania)	40
182	1848	Ankara (Turchia)	120	1353	210	Grenoble (Francia)	260	1154	260	Praga (Germania)	40
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	120	160	1875	Hilversum I (Olanda)	120	959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60
841	356,3	Berlino (Germania)	100	722	414	Hilversum II (Olanda)	120	959	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	5
122	325,4	Brno (Moravia)	32	925	301,5	Hilversum II (Olanda)	63	1486	206	Parigi Tor Eiffel (Francia)	5
100	356,6	Bucarest (Romania)	120	1240	190	Kalmar (Svezia)	120	1486	470,2	Praga (Germania)	40
107	278,6	Bordeaux P.T.T. (Francia)	60	1031	291	Koenigsberg I (Germania)	100	1321	227,1	Radio Mediterranée (Francia)	27
1366	219,6	Bordeaux Sud-Ovest (Francia)	35	1213	247,3	Lilla (Francia)	60	182	1648	Radio Parigi (Francia)	80
1004	298,8	Bratislava (Slovacchia)	13,5	448	463	Lione P.T.T. (Francia)	100	1303	215,4	Radio Lione (Francia)	25
100	298,8	Breslavia (Germania)	100	785	190	Lipsia (Germania)	100	1303	298,8	Radio Lione (Francia)	25
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	1149	261,1	Londone National (Inghilterra)	100	1040	288,5	Rennes (Francia)	120
322	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	577	342,1	Londone Regional (Inghilterra)	6	1249	240,2	Saarbrücken (Germania)	17
324	364	Bucarest (Romania)	120	527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	6	1486	352,9	Sofia (Bulgaria)	100
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120	1195	253	Lussemburgo (Lussemburgo)	535	1486	470,2	Stoccolma (Svezia)	50
359,5	834,5	Budapest II (Ungheria)	20	1113	269,5	Melnik (Boemia)	100	704	426,1	Stoccolma (Svezia)	50
767	391,1	Burghaed (Inghilterra)	60	835	514,6	Moskva (Lettonia)	50	767	391,1	Scotish Regional (Inghilterra)	70
742	592,6	Cagliari (Italia)	100	1195	253	Parigi P.T.T. (Francia)	60	677	445,1	Scotish Regional (Inghilterra)	70
1176	235,1	Copenaghen (Danimarca)	10	1013	236,2	Midland Regional (Inghilterra)	70	558	452,2	Strasbourg (Francia)	100
658	455,9	Colonia (Germania)	100	740	465,4	Monaco di Baviera (Germania)	100	776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	120
1363	230,2	Danzica (Germania)	0,5	1167	247,1	Monte Ceneri (Svizzera)	70	1284	1339	Varsavia (Polonia)	100
191	157	Deutscher Reich (Germania)	150	1189	210	Nizza P.T.T. (Francia)	60	1086	276,2	Varsavia (Polonia)	100
200	1500	Dreiwich (Inghilterra)	150	1167	247,1	North Regional (Inghilterra)	70	1086	276,2	Zagabria (Jugoslavia)	0,7

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

18. Breslavia: Musica di Muzi per violino e piano.
18. Bruxelles I: Concerto di piano: 1. Grieg: «Valse»; 2. Liszt: «La campanella».
18. Madona: Concerto vocale.
18. Vienna: Violino e piano: 1. Strauss: «Sinfonia» per violino e piano in mi bemolle maggiore, op. 18.
18.15. Radio Parigi: Musica da camera.
18.20. Belgrado: Concerto di piano.
19. Beromünster: Concerto di piano.
19.15. Bucarest: Concerto di violino e piano.
19.15. Parigi P.T.T.: Concerto di violino: Paganini: «Sinfonia» in fa.
19.15. Radio Parigi: Concerto vocale.
19.30. Bruxelles I: Concerto d'organo.
19.30. Hilversum I: Concerto di piano: Musica da camera.
20. Sofia: Musica da camera.
20. Zagabria: Concerto vocale.
20.15. Parigi P.T.T.: Schindler: «Sonata» op. 126, per piano.
20.30. Belgrado: Quartetto Topolski.
20.30. Sofia: Romanze russe.
21. Lubiana: Concerto di piano: Musica da camera.
21.15. Sofia: Sott'organetto.
21.30. Zagabria: Concerto di musica religiosa, ritrasmesso da una chiesa.
21.50. Belgrado: Concerto vocale.
22.20. Kalundborg: Musica da camera.
22.45. Breslavia: Cello, clarinetto e piano: 1. Ph. E. Bach: Quattro pezzi per 2. Haydn: «Adagio e minueto per cello e piano»; 3. Beethoven: «Trio in sol bemolle maggiore, op. 11»; 4. Weber: «Due concertini per clarinetto e piano»; 5. Brahms: «Quattro fantasie», op. 99.
22.45. Parigi P.T.T.: Concerto di piano.
23.15. Radio Parigi: Concerto di piano: Musica di Chopin: 1. «Nocturne» in do minore; 2. «Studio» op. 10 n. 12; 3. «Scherzo» op. 25 n. 11; 4. «Notturno» in fa maggiore.
23.30. Burghard: Concerto per viola e pianoforte.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 17.50. Lissa: Concerto di piano: Paul Hagen: «Sonata» per piano in re maggiore.
18. Madona: Concerto vocale.
18. Vienna: Ballo: piano: «Lieder» del Reichart.
18.15. Bruxelles I: Musica da camera.
18.15. Radio Parigi: Musica da camera: Hagen: «Quattro d'aria».
19.15. Bruxelles I: Concerto di cello: 1. Granados-Casado: «Intermezzo»; 2. Casella: «Canzone napoletana»; 3. Pöppel: «Ta cantata».
19.30. Bruxelles II: Canzoni fammignie.
19.40. Bratislava: Concerto vocale.
19.45. Burghard: Concerto di due violini.
20.15. Parigi P.T.T.: Concerto di piano.
20.30. Kalundborg: Concerto vocale.
21.10. Budapest: Concerto di violino e piano.
21.15. Parigi P.T.T.: Concerto di violino e piano: 1. Nardini: «Un Amore»; 2. Beethoven: «Rondino»; 3. Sarasate: «Airs bohémiens».
21.30. Bucarest: Musica da camera.
21.30. Stoccolma: Musica da camera: Beethoven: «Trio» con piano in do minore, op. 1 n. 3.
21.10. Beromünster: Concerto di cembalo.
22.55. Hilversum I: Concerto di cembalo, op. 3 n. 2 in sol minore, per piano e cembalo.
24. Radio Parigi: Musica da camera: 1. Ancelet: «Pièces»; 2. Lesueur: «Incantation» di Toulon.

MARTEDÌ 16 GENNAIO 1940-XVII

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 17.45. Budapest: Radiorchestra.
18.10. Hilversum I: Radiorchestra.
18.15. Sottisa: Concerto orchestrale: 1. Mozart: «Cinque notturni»; 2. Beethoven: «Due minuetti».
18.25. Stoccarda: Musica tedesca e francese.
18.30. Ankara: Concerto di musica turca.
19.15. Vienna: Concerto orchestrale: 1. Brahms: «Andante moderato dalla «Sinfonia» n. 4 in mi minore»; 2. Dvorak: «Largo dalla «Sinfonia» n. 5».
19.45. Bratislava: Orchestra d'armonici.
19.50. Madona: Concerto orchestrale: 1. Rossini: «L'italiana in Algeri», ouverture; 2. Hubay: «Il lullaby di Cremona» (melodie); 3. Sottisa: «Melodie»; 4. Prokofiev: «In sol minore»; 5. Dvorak: «Notturno»; 6. Brüll: «La vendetta»; 7. Caute; 8. Bizet: «Suite» in la; 9. Carmen; 10. Wagner: «Tristano ed Isolde» (introduzione al terzo atto); 11. Saint-Saëns: «Pièces», poema sinfonico; 12. Sibelius: «Rakastus», suite; 13. Lalo: «Rapsodia».
20. Lubiana: Radiorchestra.
20.15. Ankara: Radiorchestra: 1. Nicolai: «Le allegre comari di Windsor», ouverture; 2. Weber: «Preciosa», ouverture; 3. J. Strauss: «Il pipistrello», ouverture; 4. Molliat: «Les dragons de Villars»; 5. Gluck: «Belshazzar»; 6. Lindemüller: «Lullaby».
20.15. Beromünster: Concerto sinfonico.
20.15. Bratislava: Concerto variato di musica sinfonica.
20.15. Monaco: Radiorchestra.
20.25. Oslo: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: «Le Eolide»; 2. Beethoven: «Sinfonia» n. 2 in re maggiore; 3. S. Bart: «Suite» n. 3 in re maggiore.
20.30. Radio Parigi: Concerto sinfonico: Musica da camera.
20.55. Hilversum II: Orchestra di Maestri: 1. Mozart: «Le nozze di Figaro», ouverture; 2. Haydn: «Concerto» per cello e orchestra; 3. Liszt: «Il preludio», poema sinfonico; 4. Rossini: «Il festino del rasoio»; 5. Fauré: «Elegia»; 6. Nernard: «Le riele della Musica».
21. Bratislava: Radiorchestra.

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 19.30. Budapest (all'Opera Reale): Puccini: «La bohème», opera.
20. Bucarest: «L'opera», opera.
20.30. Montecarlo: «Tramissione d'opera (dell'opera)».
20.30. Sottisa: Maurice Hennequin: «Mon bébé», commedia in tre atti.
20.45. Parigi P.T.T.: Opera teatrale.
21. Vienna: Oscar Dell: «Ego Wolf», scena della vita del compositore.
21.30. Breslavia: Richard Wagner: «Il caso Pacifico», radiodramma.
21.30. Bruxelles I: Montsigny: «Dix et Celas», opera comica in un atto.
23.10. Bruxelles II: Verdi: «Aida», opera, sezione sinfonica.

Segue: CONCERTI

- 21.15. Stoccolma: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: «Suite in sol minore»; 2. Rossini: «Il viaggio a Reims», ouverture.
23.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17.15. Burghard: Riti e danze (Henry Hall).
17.40. Hilversum II: Musica brillante.
17.45. Budapest: Musica zingara.
18. Berlino: Musica leggera e caratteristica.
18.15. Vienna: Musical: «Il mare e i mandati (dell'opera)».
18.50. Breslavia: Musica folkloristica.
19.10. Hilversum I: Melodie del 1939 (d).
19.15. Radio Tolosa: Opere classiche.
19.30. Bordeaux Sud-Ovest: «Canoni, melodie e danze».
19.30. Bratislava: Musica zingara.
19.30. Sottisa: Musica leggera e caratteristica.
20.15.21. Vienna: «Il mare e i mandati (dell'opera)».
20.45. Stoccolma: Musica d'opere e di balletti: 1. J. Strauss: «Il pipistrello», ouverture; 2. Delibes: «Suite» del balletto «Sylvia»; 3. Kern: «The Theatre Boat, polmoni».
20.45. Zagabria: Musica leggera.
21.15. Berlino: Varietà musicale: Appuntamento a Vienna.
21.15. Hilversum I: Sinfonia di varietà.
21.15. Königsberg: Varietà - musica brillante tipizzata.
21.30. Bruxelles II: Musica leggera e caratteristica.
21.30. Burghard: Varietà: «It's that man again».
22.10 (ca):22.45. Vienna: Musica popolare e leggera (dell'opera).
22.15. Oslo: Radioballetto.
22.20. Radio Tolosa: Varietà parigina.
22.30. Berlino: Musica leggera e caratteristica.
22.45. Poste Parigien: Concerto di valzer.
23. Parigi P.T.T.: Canzoni e melodie.
23.10. Hilversum I: Riti e danze.
23.15. Bordeaux Sud-Ovest: Radiodramma: Nel mondo delle canzoni.
23.15. Parigi P.T.T.: Riti e danze.
23.20. Budapest: Musica zingara.
23.40. Hilversum II: Musica brillante.
23.45. Parigi P.T.T.: Melodie e canzoni.
23.45. Radio Parigi: Orchestra Jazz.
23.50. Hilversum I: Orchestra zingara.
0.10. Burghard: Orchestra di riti e danze: (Kölde Garth).

- MUSICA DA BALLO: 18. Sofia - 21.30. Sofia - 21.55. Ankara - 22. Sofia - 22.20. Zagabria - 22.30. Bruxelles I - 0.20. Hilversum I.

MERCOLEDÌ 17 GENNAIO 1940-XVII

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18.25. Francoforte: Brahms: «Serenata» in la maggiore.
18.25. Stoccarda: Musica tedesca e francese.
18.30. Ankara: Concerto di musica turca.
18.30. Breslavia: Radiorchestra.
19.15. Madona: Concerto orchestrale: Compositori: 1. Paganini: «Piccola scena di balletto»; 2. Medini: «Concerto» in do maggiore per cello e orchestra; 3. Garza: «Meditazione»; 4. Vitellio: «Rapsodia lettona» n. 1.
19.25. Budapest: Radiorchestra.
20. Bucarest: Radiorchestra: Compositori rumeni.
20.30. Kalundborg: Concerto del Conservatorio finlandese: 1. Ph. Em. Bach: «Sinfonia» n. 3 in do maggiore; 2. Schiassi: «Concerto» per violino e orchestra d'armonici.
20.30. Lubiana: Concerto ritrasmesso.
20.15. Berlino: Concerto di fiati.
20.15. Beromünster: Scattolati: «Suona» per piano.
20.15. Bratislava: Radiorchestra.
20.15. Monaco: «Una visita al Monumentum di Salisburgo».
20.15. Stoccarda: Radiorchestra.
20.15. Vienna: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Ph. Bayer: «Canzone eroica tedesca», poema sinfonico; 2. Heidegger: «La cattedrale di Salisburgo» per grande orchestra tratta da un racconto di Heidegger; 3. Pazthory: «L'anno», «Lieder» orchestrali da poesie di Weisbach.
20.30. Sottisa: Concerto sinfonico: Festival Wagner: 1. «Ouverture per Il Faust»; 2. «Idillio di Sigfrido»; 3. Prokofiev: «Finale dal «Tristano e Isolde»».
20.45. Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: «Leonora» n. 3, ouverture; 2. Fauré: «Dolly», «Suite».
21. Burghard: Concerto sinfonico diretto da sir Adrian Boult.
21.30. Kalundborg: Radiorchestra: 1. Lalo: «Il re d'oro»; 2. Bizet: «L'Arlesiana», suite n. 1; 3. Debussy: «Trois schizzi sinfonici».
21.30. Bruxelles I: Radiorchestra: Musica belga.
21.30 (ca): Sottisa: Concerto sinfonico: Schindler: «Sonata» n. 7 in do maggiore.

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18. Berlino: Musica leggera e caratteristica.
19.15. Radio Tolosa: Musica di film.
19.30. Bordeaux Sud-Ovest: Danze e melodie.
19.30. Stoccolma: «Radioballetto».
19.50. Radio Tolosa: Fantasia parigina.
20.20. Burghard: Radiodramma: «Keep it dark».
20.30. Ankara: Musica leggera e caratteristica: 1. Adams: «Tuber Rose», marcia; 2. Lehnz: «Oro e argento»; 3. Pedotti: «Tutti in maschera»; 4. Lalo: «Rapsodia portoghese»; 5. Laparra: «Riti spagnoli».
20.30. Beromünster: Canzoni e danze popolari svizzere.
21. Berlino: Musica leggera di compositori al fronte.
21.55. Poste Parigien: Diamant-Berger: «In corroncine», scene ritirate.
22. Radio Tolosa: Il tango.
22.10 (ca):22.45. Vienna: Musica leggera (d).
22.15. Bratislava: Musica zingara.
22.30. Berlino: Melodie e ritmi.
22.35. Oslo: Riti e danze.
22.45. Parigi P.T.T.: Melodie e canzoni.
23.15. Bordeaux Sud-Ovest: «Musical-hall».
23.30. Radio Tolosa: Musica zingara.
24. Burghard: Varietà musicale.
0.20. Hilversum I: Musica leggera per organo, cembalo, sfondo e violino.
MUSICA DA BALLO: 18. Bruxelles I - 21.25. Stoccarda - 22. Ankara - 22.15. Stoccolma - 22.20. Kalundborg - 23.10. Bruxelles II - 23.20. Budapest - 23.50. Hilversum I.

Segue: CONCERTI

22. Hilversum II: Concerto orchestrale: 1. O. Schick: «Concerto» per piano e orchestra; 2. Beethoven: «Omaggio ad Albin Berg»; 3. Dukas: «L'apprendista stregone».
22.20. Budapest: Banda militare.
22.25. Bruxelles I: Sinfonia: Musica di balletti.
23.10 (ca): Berlino: Concerto sinfonico.
24. Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico: 1. Respighi: «Fontane di Roma»; 2. Chabrier: «Suite pastorale».
0.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

TEATRO
LIRICA E PROSA

18. Breslavia: Lotte Tiedemann: «Johanna von Puttkamer, moglie di Bismarck», radiodramma.
19.10. Saarbrücken: Karl Seckatz: «Genesce», radiodramma con musica di Rudi.
19.45. Sofia: Tramissione d'opera.
20 (teat): Montecarlo: Enrico Bassano: «Solo per due», commedia.
20. Belgrado: Tramissione d'opera del Teatro Nazionale.
20.15. Königsberg: Commiato: Scene casalinghe.
20.30. Radio Parigi: Tramissione della Comédie Française.
21. Bruxelles II: Darius Milhaud: «Cristoforo Colombo», opera in due parti.
21. Hilversum I: Suppé: «La bella Galatea», opera (selezione).
21.15. Königsberg: Waldemar Mast: «La colpa», scena della vita di Friedrich Hegel.
21.45. Rennes - Radio Parigi (dall'opera comique): Anquet: «Monsieur Lescrau», opera in tre atti.
22. Bruxelles I: Pierre Adolphe: «La farce des Rosses», un atto in versi.
22.55. Burghard: Gilbert Lemaire: «Cinq quartiers», commedia.

GIOVEDÌ 18 GENNAIO 1940-XVIII

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18.10: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
18.10: Hiversum I: Musica leggera.
18.10: Hiversum II: Concerto d'organico e musica leggera.
18.15: Parigi P.T.T.: Ritmi e canzoncine.
18.19: Colonia: Dischi.
18.19: Madrid: Musica d'opere e leggera.
19.15: Vienna: Musica popolare e leggera (dischi).
20.15: Radio Tolosa: Setata di varietà.
20.15: Ankara: Musica leggera e caratteristica.
21. J. Strauss: «L'Allegria Vienna», valzer.
21. J. Strauss: «Rose del sud», valzer.
21. J. Strauss: «Il sole e la luna», valzer.
21. Lehar: «Pot-pourri» all'opera. «L'Uomo con tre donne», 5. Uli: «Per tutti, pot-pourri».
- 20.15: Berlino: Musiche d'opere.
20.15: Vienna: Musica leggera e da ballo.
20.50: Radio Tolosa: Tanti angeli
21. Bruxelles I: Musica leggera e caratteristica.
21.30: Burghard: Ritmi e dance (Henry Hall).
21.45: Bordeaux-Sud-Ouest: Orchestra argentina.
21.55: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
22.10-22.45: Vienna: Musica leggera e da ballo.
22.10-22.45: Berlino: Musica leggera e caratteristica.

TEATRO

LIBRICA E PROSA

20. **Beromünster** (dal Teatro Municipale di Zurigo): Rossini: «Il barbiere di Siviglia» opera comica in due atti.
22. **Zagabria** (dal Teatro Nazionale): Trasmissione d'opera.
- 20.15: **Breslavia**: Max Halbe: «Giovetti», dramma.
- 20.35: **Stoccolma** (dall'Opera Reale): Verdi «Rigoletto», secondo atto.
- 20.45: **Burghead**: Max Beerholm: «The happy Hypocrite», commedia.
- 21.45: **Parigi** P.T.T.: Serata teatrale.

CONCERTI

SINEONICI · VARIATI · BANDISTICI

- 19.30: **Belgrado:** Radio electrica.
- 19.30: **Stoccolma:** Radioteateret e solista.
- 20: **Burgund:** Concerto orchestrale.
- 20.18: **Budapest:** Concerto dell'orchestra "Munkacsy" di Mengyberg.
- 20.18: **Kalendok:** Concerto orchestrale; I. Reszou: «Variazioni su una temza di Franz Schubert»; 2. Nielsen: «Concerto» per violino e orchestra; 3. Beethoven: «Sinfonia» n. 3 in G maggiore.
- 20.15: **Bucarest:** Concerto sinfonico dall'Ateneo rumeno.
- 20.15: **Bratislava:** Concerto sinfonico; 1. Brahms: «Sinfonia» n. 2; 2. D Strauss: «Drei Giovanni», poema sinfonico.
- 20.45: **Lubiana:** Radioteater.
- 21: **Hilversum:** Concerto sinfonico dal Concertgebouw.
- 21.15: **Bratislava:** Musiche di J. S. Bach.
- 21.30: **Bruxelles I:** Radioteater; Festival d'Opera.
- 22.15: **Bruxelles I:** Radioteater; 1. Mémis: «La caccia del giovane Erluo», ouverture.
- 22: **Woronoff:** «I differenti aspetti dell'arte»; 2. Händel: «L'Alcina»; 3. J. P. Rameau in forma di «Concerto» da camera per piano e 17 strumenti; 3. Saint Saens: Balletto dall'«Ergastio VIII».

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI · CANTO

18. **Brunelles:** 1.^o Concerto di cella e piano.
- 18.15: **Vienna:** Concerto di piano; **Roger:** «Variations» e «Fuga su un tema di J. S. Bach»
op. 8.
- 18.30: **Soltis:** Romanze francesi.
- 18.35: **Madona:** «Vollus» e piano.
- 18.45: **Breslav:** Concerto di piano.
- 18.45: **Hilversum:** 1.^o Violoncello e organo.
- 19.15: **Parigi P.T.T.:** Concerto di piano.
- 19.30: **Monfalcone:** Concerto per due pianoforti.
- 19.45: **Lubiano:** Concerto corale.
- 20.30: **Sofia:** Concerto di piano.
- 20.30: **Soltis:** Concerto di piano.
- 21.10: **Sofia:** Concerto solista; «Canoni napoletani».
- 21.10: **Soltis:** Concerto corale.
- 21.15: **Parigi P.T.T.:** Concerto di piano.
- 21.30: **Vienna:** Beethoven: «Serenata» per flauto e violino.
- 21.50: **Belgrado:** Concerto di violino e piano.
- 22: **Parigi P.T.T.:** Leku: «Sonata» per piano e violino.
- 23.10 **Brussels:** 1.^o Concerto notturno per tre flauti e fagotto.
- 23.15: **Barageld:** Concerto d'organo.
- 0.10: **Hilversum:** 1.^o Concerto d'organo.

CONCERTI

SINFONICI VARIATI BANDISTICI

- 17.15: **Burghead**: Concerto bandistico; compositori: Inglese, moderno.
- 18.00: **Bruxelles II**: Concerto sinfonico; fra musicisti: 100.
- 19.15: **Madona**: Concerto sinfonico dedicato a Beethoven: 1. a Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore; 2. a Sinfonia n. 8 in fa maggiore; 3. a Sinfonia n. 9, "Léonore", in re maggiore n. 3.
- 20.30: **Lubiana**: Radioconcerto sinfonico; 1. a Sinfonia n. 3 di Beethoven; 2. a Sinfonia n. 1 di "Concerto grosso" in la minore per orchestra d'archi; 3. Mozart: "Sinfonia" in sol minore; 3. Beethoven: "Concerto" per piano e orchestra n. 3 in re maggiore; 4. Liszt: "Quinto Tasso", poema sinfonico.
- 21.15: **Monaco**: Radioconcerto; 1. Beethoven: "Concerto" per piano e orchestra n. 3 in re maggiore; 2. Liszt: "Quinto Tasso", poema sinfonico; 3. Tchaikovsky: "Sinfonia n. 5 in mi minore"; 3. Gergy: "Suite di balletto" (tutti).
- 21.35: **Stoccarva**: Concerto sinfonico; fra musicisti: 100.
- 22.30: **Sofia**: Musica sinfonica bulgara, orchestra sinfonica bulgara.
- 24.00: **Belfargo**: Radioconcerto.
- 24.45: **Beromünster**: Radioconcerto.
- 25.15: **Sottisa**: Radioconcerto; Musica francese contemporanea.
- 25.25: **Bratislava**: Radioconcerto; Compositori: 100.
- 26.25: **Bruxelles II**: Musica di compositori fiamminghi.
- 27.10: **Berlino**: Concerto sinfonico.
- 28.30: **Burghead**: Concerto orchestrale.

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19.35: Bucarest: Trasmissione dall'Opera (5-
mena
20.15: Königsberg: Fischer: « Possibilmente sc
za tragedia, per favore », commedia
20.45: Parigi P.T.T.: Debussy: « Pelléas et Mé
lisande »
21.30: Bruxelles 1: Deilbes: Selezione dalla
e Lalmé
21.45: Rennes - Radio Parigi: Debussy: « Pel
leade e Melisanda »
22: Poste Parisen: Saëla Gultny al microfono
23.45: Parigi P.T.T.: Serata teatrale

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI · CANTO

- 17.15: Budapest: Concerto di violino e piano
18.20: Bucarest: Musica da camera
18.30: Berlino: Concerto di violino e piano
18.35: Madona: Concerto corale
18.45: Bruxelles II: Concerto di rellio e piano
19.15: Berlino: Concerto di violino e piano
Musica di Mant
19.15: Bruxelles I: Violino e canto: Composi-
zioni francesi del 17° e 18° secolo.
19.15: Parigi: Concerto di violino e piano
19.30: Bruxelles II: Concerto di piano
19.45: Burnhead: Concerto di piano
20. Solia: Concerto corale: Cantoni bulgari
e tedeschi
20.10: Belgrado: Concerto vocale
20.15: Parigi P.I.T.T.: Concerto di piano I. Liszt
e Chopra; 2. Chopin; e Scherza » In 12
diesi.
20.25: Ankara: Concerto sinfonico: 1. Beethoven
» Egmont »; 2. » »; 3. Beethoven
» Egmont »
20.30: Soltens: Concerto corale
21: Lubiana: Concerto di piano.
21.10: Königberg: »Kieder » di Schubert.
21.15: Berolind: Cantoni vocali
21.30: Berolind: Musica di Schaben.
22.15: Stoccolma: Terzetti e pianof di Osk
22.45: Parigi P.T.T.: Concerto di piano.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17.45: **Francotte**: Programma di varietà
17.55: **Hilversum H1**: Musica belluante
18.30: **Berlino**: Musica leggera e canteristica
18.40: **Colonia**: Musica leggera
18.50: **Sofia**: Musica folkloristica, leggera e di ballo
19.20: **Burghard**: Varietà musicale
19.30: **Radio Tolosa**: Musica di film e concerti d'organo da cinema
19.50: **Radio Tolosa**: Varietà: «Ecco il salzer»
20.30: **Bordeaux Sud-Ouest**: Canzoni e melodie
20.40: **Colonia**: Musica leggera
20.50: **Stoccolma**: Musica leggera: 1. Hellman «Maria reale»; 2. Wallberg: «Notturno»
21.00: **Parigi**: «London smile a»
21.20: **Bordeaux Sud-Ouest**: Musica da organo
20.50: **Paris**: Musique brillante
21: **Burghard**: Musique des films «Rabes et altes»
21.30: **Berlino**: Musica leggera
21.40: **Sofia**: Musica leggera e di ballo
21.50: **Radio Tolosa**: Orchestre havajane
22.00: **Radio Tolosa**: Il salzer e la rumba
22.10: **Budapest**: Musica leggera
22.10: **Vienna**: Musica leggera e di ballo
22.15: **Bordeaux Sud-Ouest**: Orchestre argentin
22.20: **Colonia**: Musica leggera
22.35: **Bordeaux Sud-Ouest**: Musica d'opere
23.15: **Burghard**: Radiocast
23.40: **Burghard**: Musica da ballo (Jack Har-
monica) e di danza: 22.20: **Colonia** e 22.30: **Stoccolma**
Ankara: Setten: 22.20: **Bruxelles** t.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17.45: Settimo: Musica leggera.
- 18.45: Bruxelles II: Musica leggera e caratteristica.
- 19.45: Parigi Patti I: Musica leggera.
- 20.45: Belgrado: Musica digna.
- 19.43: Beromünster: Programma folkloristico
- 20: Bordeaux Sud Ouest: Canzoni e melodie.
- 20.15: Ankara: Musica varca, leggera e caratteristica. Cantanti: i quartetti di esiliatori ritornelli; 2. Ciajkovski; «Klegia» a 3.
3. Haydn: «La creazione» (frammento); 4. Gangiberghe; «Tirilli»; idillio da concerto; 5. S. Stravinskij; «Il soldato e la sua musica»; 6. «Valzer dell'imperatore»; 7. Armundale «Canto d'amore spagnolo», serenata.
- 20.15: Berlino: Varietà musicale: Melodie della Radio.
- 20.15: Breslavia: Serata di varietà: La parata della Radio.
- 20.15: Vienna: Musica d'opere e leggera.
- 20.20: Lubeca: Serata di varietà.
- 20.35: Stoccolma: «Radiocabaret».
- 20.50: Radlo Toluca: Orchestra baviana.
- 21: Poste Paritien: Les Gaity al microfono.
- 21.05: Radio: Concerto e melodie.
- 21.10: Burghard: Trasmissione dal Garrison Theatre.
- 21.15: Wilversum I: Musica brillante.
- 21.25: Hilversum II: Varietà musicale brillante.
- 22.45: Bordeaux Sud-Oest: Orchestra argentina.
- 22.15: Bratislava: Musica zingana.
- 22.45: Lubeca: Musica di varietà.
- 22.55: Oslo: Musica d'opere.
- 22.30: Berlino: Melodie e ritmi.
- 22.50: Burghard: Varietà «Sabbato sera alle 10».
- 22.50: Radlo Toluca: Il tango.

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19: **Radio Pigi:** Trasmissione dall'opera.
20: **Zagabria** (dal Teatro Nazionale): Trasmissione d'opera
20.15: **Monaco:** Carlo Borro Schwaeria: «Wotan», gentiluomo pellerossa, radiorecita tratta dai libri di Carl May, con musica.
20.45: **Beromünster:** Paul Stump: «Christen Aeschbacher», radiorecita.
20.45: **Parigi P.T.T.:** Serata teatrale.
21: **Bruxelles II:** Darius Milhaud: «Cristoforo Colombo», opera in due parti.
21.30: **Bruxelles I** (Théâtre Royal de la Monnaie): Supplé: «Boccaccio», operetta in tre atti.
21.50: **Sottens:** William Agnet: «Les petits plats dans les grands», radiorecita.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18: **Lubina:** Concerto di fiati.
18: **Berlino:** Radiorchestra.
18: **Bratislava:** Radiorchestra. 1. Tiumana
del carnevale Venedig, ouverture. 2. Le
diles: «La sorgeate» (fragmenti). 3. Rad
Keller: «Visione»; 4. Keltelby: «In va
canza».
19: **Stoccolma:** Musiche tedesche e francesi
18:30: **Ankara:** Concerto di musica turca.
19: **Breslavia:** Orchestra, coro e solisti: Anonimo
«La canzone della sera».
20: **Bangkok:** Radioorchestra.
20: **Kalundborg:** Radiorchestra.
20: **Stoccolma:** Skilleus: Concerto per violino
e orchestra in re minore.
20: **Stoccolma:** Concerto per Clarinetta.
20: **Bratislava:** Concerto di Cammello.
20:30: **Bucarest:** Radiorchestra.
21: **Belgrado:** Radiorchestra.
21:30: **Belgrado:** Concerto di ritorno.
22:35: **Burgund:** Concerto orchestrale.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI · CANTO

- 18.20 Bernasconi: Concerto di cello e piano
18.30 Surpagan: Quartetto (fardhi)
18.30 Surpagan: Concerto d'organo
18.50 Budapest: Concerto di piano; Musica di Camerale
19: Sola: Concerto vocale.
19.15: Brucella: Concerto per piano e camera; musica di Chopin
19.15: Bucarest: Concerto d'arpa.
19.45: Bordeaux Sud Ouest: Violino e piano
20.15: Parigi P.T.T.: Concerto di piano
20.25: Bordeaux: Concerto di cello.
20.45: Sola: Concerto vocale.
21.10: Budapest: Concerto di violoncello e piano
21.20: Parigi P.T.T.: Fauré; e Sola; e N. 2
23: Parigi P.T.T.: Beethoven: « 32 variazioni » per piano
0.10: Hiversum I.: Concerto vocale
0.15: Parigi P.T.T.: Concerto di piano
0.25: Hiversum I.: Concerto per organo e tromba

Segue: **PROGRAMMI DIVERSI**

23,15: Radio Tolosa: Musica di film.

- 23.20: Budapest: Musica zupana.
23.35: Poste Parisen: Musica da jazz.
0.30: Burghead: Musica da ballo (Eddie Carroll).
0.30: Hilversum I: Musica leggera e caratteristica.
- MUSICA DA BALLO: 21: Sofia - 21.30: Stoccolma - 21.25: Madona - 22: Ankara - Sofia - 22.10: Beromünster - Budapest - 22.20: Kalundborg - 22.15: Stoccolma - 23: Belgrado - 23.10: Bruxelles II.

Ultime confidenze di Lucio D'Ambra

Con molta tristezza rileggiamo il testo di una intervista che Lucio D'Ambra, pochi giorni prima di morire, aveva concessa ad un collaboratore dell'«Eiar». Sono confidenze preziose che ci piace riferire perché gettano una virida luce sulla personalità e sull'attività dell'inimitabile scrittore.

A 59 anni — si era lietamente vantato D'Ambra — io sto per vincere la battaglia mia che è stata quella di scrivere in vent'anni, dal 1922 che vede nascere nelle pagine della Nuova Antologia la mia *Formica* sulla cupola di S. Pietro, al 1942 che vedrà compiersi l'opera col romanzo intitolato *Il Giudizio Universale*, l'immensa fatica — diciamola pagine narrative e documentarie sul nostro tempo — delle mie Sette Trilogie. Molte di queste opere non solo sono notissime anche all'estero ma le edizioni se ne moltiplicano ».

D'Ambra calcolava che il romanzo *La professione di moglie dovesse raggiungere la centomila copie verso la fine del 1940. Altre venticinque cifre di diffusione dà il mestiere di marito. Meno vistose quelle dell'Arte di essere amanti. Colpa del titolo che — diceva argutamente D'Ambra — sgomenta padri e mariti. Meglio avrei fatto a intitolarlo *L'arte dell'amore*. Credono che sia un libro scandaloso ed è invece proba, sempre vigiliato da una coscienza di moralista e con alle conclusioni ammonitrici ed educatrici.*

Delle sei Trilogie già compiute, D'Ambra preferiva la Trilogia romantica: « E' il meglio di me come artista e come uomo. Fantasia di mandorli in fiore, romanzo dell'adolescenza, moltiplica ogni anno le sue edizioni. E' il libro più letissimo, oltre che delle donne giovanissime. Così la *Soia* sul ponte è il romanzo dell'età di mezzo, della piena maturità della vita. Conversazione di mezzanotte è invece il romanzo del crepuscolo umano. Ma non leggono solo quelli che sono al tramonto. Anche in pieno mezzogiorno della vita noi sappiamo che l'occidente c'è e guardiamo ansiosi da quella parte ».

D'Ambra riteneva che il suo nuovo romanzo *Il passo nella mia strada* sarebbe stato lo specchio spirituale e sentimentale di tutti gli uomini che toccano i 50 anni, di tutte le mogli che a questo limite vedono i loro mariti rimettere foglie e fiori in un'estate di San Martino del corpo e dello spirito e anche di tutte le giovani anime femminili, infine, che credono di poter affiancare nell'amore, passo per passo, regolati ambedue dallo stesso ritmo, la loro giovinezza ed una maturità d'uomo già tardiva.

Il romanzo — aveva dichiarato D'Ambra — è il romanzo del cuore umano dominato tirannicamente dalle stagioni. Ci si illude di poter fare di una primavera e di un autunno messi assieme una bella estate che duri, e non è vero. Le stagioni si separano fatalmente: la primavera rimane con i suoi giovani virgulti, l'autunno stritolato sotto il passo che rallenta le sue foglie morte ai piedi dell'albero spoglio... ».

Nel suo romanzo quello che più lo tentava era l'arte della ricerca e dell'indagine: « Scavare nel segreto dell'anima e nella vita misteriosa dell'amore, trovare quelle verità essenziali che noi ignoriamo in fondo a noi stessi e che, scoperte, fanno dire al nostro lettore, alla nostra lettrice: "E' così... è così", è per me la più alta gioia e la più gran vittoria di un romanziere ».

Richiesto di quanto tempo gli costasse in genere un romanzo, Lucio D'Ambra aveva risposto: « Pochi mesi e moltissimi anni. Io porto, i romanzi, per anni ed anni a volte cinque, a volte dieci, a volte quindici o venti dentro di me. Poi li scrivo, cinque pagine per mattina, in pochi mesi. La grande difficoltà — che molti scambiano per poco responsabile facilità — altro non è che questo: lunga maturazione dello spirito, disciplina rigorosissima nel lavoro. Per mesi e mesi credo che in questa stanza non entri nessuno. Ci sto solo, per sei ore, invernali e estate, con la luce piena delle mie tre finestre su questi bei pini e le mie due sacre immagini: il mio caro figliolo Diego perduto e Balzac che dall'adolescenza vissuta adorandolo, non mi ha lasciato più... ».

Ed ora la grande stanza luminosa è vuota, la penna immobile ed i pini guardano con tristezza, assorti e meditabondi... ».



La Commissione che ha conferito, a Milano, il « Premio della Notte di Natale » (da destra a sinistra): Cesare Zavattini, Roberto Tremeloni, Carlo Ravasio, Michele Sapenaro, Angelo Motta, Arnaldo Fraccaroli, Enzo Ferrieri.



DUE OPERE DI MUSSORGSKY

Se ci fu vita infelice e travagliata fu quella dell'autore del *Boris* e della *Fiera di Sorocinski*, le due opere tanto diverse nella stile e nel contenuto che l'«Eiar» ha in programma nella presente settimana. Nella prima, il *Boris*, abbiamo il dramma cupo e fosco di una coscienza e d'un popolo; nella seconda una commedia comica, burlesca, ispirata alla novella dallo stesso titolo del Gogol.

Prima che il *Boris* fosse giudicata opera di altissimo valore, e come tale universalmente riconosciuta, l'autore e il suo spartito dovettero subire una molto lunga e dolorosa « via crucis ». Presentando, non appena finita dal suo autore nel 1870 alla direzione del Teatro Imperiale, essa fu decisamente rifiutata. Né sorte migliore avrebbe avuto quando il Maestro la ripresentò, se la cantante Giulia Platonova non fosse riuscita, mercé la sua grande influenza, a farla accettare. Così il *Boris* poté andare in scena la sera del 24 gennaio del 1874. Il successo fu enorme. Successo di pubblico, però, non di critica. E' il lavoro di questa fu così abile e sottile che presto l'opera fu messa nel dimenticatoio e vi sarebbe rimasta, se Rimski-Korsakov, rielaborandola e « ristrutturandola », non l'avesse nel 1896 riportata al giudizio del pubblico. Ed è da questa data che il capolavoro del Mussorgsky prese il suo posto definitivo nella linea dei capolavori, compiendo il giro di tutti i teatri del mondo.

Il poema fu elaborato con molta libertà dallo stesso Mussorgsky sull'opera di Puskin: « Commedia della desolazione dello Stato moscovita, dello Zar Boris e Griska Otreplev. Eccone il nucleo. La cosiddetta « epoca dei torbidi » che si inizia nel 1598 con la morte dello zar Teodoro, l'ultimo degli Riurik, per concludersi nel 1613 con l'ascesa al trono di Michele, il primo dei Romanov, rachiude anche la vicenda di Boris Godunov e degli usurpatori che gli succedettero, tra cui Giorgio Otreplev. Giovanni, il terribile, che aveva contratto sette matrimoni, lasciò, morendo, un figlio di primo letto, Teodoro, e il piccolo Demetrio natogli dalla ultime nozze. Teodoro, debole e malaticcio, incline alla vita monastica, abbandonò le redini del governo ai Boiardi, tra cui primeggiarono suo zio Nikita Jurev, i principi Mstislaki, Seisjuki e il fratello della moglie di Teodoro: Boris Godunov.

La parentela diede l'assoluta preminenza al Godunov, tanto che, nato Teodoro, la vedova abdicò in favore del fratello Boris e si fece monaca. Cedendo all'insistenza del patriarca e di tutto il popolo, Boris, da prima riluttante, accettò la corona misteriosamente. Secondo una versione storica, forata nella gola da un coltello che egli teneva in mano quando fu colto da un attacco epilettico; secondo voci tendenziose, diffuse dai Boiardi, ostili a Boris, soppresso dai sicari dello stesso Godunov. Durante l'interregno, lo zarевич Demetrio fu ucciso.

Lo storiografo imperiale Karamzin interpretò Boris come colpevole; cosicché l'ombra dell'orribile delitto gravò sullo Zar, sia nella tragedia di Puskin, sia nella musica di cui Mussorgsky rivestì gli episodi salienti della tragedia.

Quando *La Fiera di Sorocinski*, nel suo completamento in tre atti e strumentazione del maestro Cerepchin, apparve per la prima volta al Teatro di Montecarlo nel marzo del 1923, il suo autore era morto da ben 22 anni. Due atti di essa, nella elaborazione del Cui, erano stati rappresentati a Mosca nel 1913. L'idea di comporre un'opera comica sul soggetto della novella del Gogol era sorta nell'autore del *Boris* sin dal 1875, subito dopo cioè la prima e vera realizzazione scenica del capolavoro. Per il completamento del lavoro che il suo autore non poté finire, il rielaboratore si servì di frammenti musicali di altre composizioni dello stesso Mussorgsky. Nella ridandiana ed insieme amara novella del Gogol, il Mussorgsky, inserendosi, come egli soleva, di temi e spunti del folclore musicale russo, ci offre un quadro coloristico espressivo e realistico, della Russia del tempo, caratterizzato da un gruppo di personaggi — il bene Cerechiv, la moglie Chivria, bibetica, impetuosa, prepotente e... civetta, lo zingaro, il compare, ed anche due dolci innamorati che finiscono col raggiungere il loro sogno d'amore — ritratti con garbato spirito caricaturale, quali furono disegnati dall'autore della spassosa e maliziosa novella.

Ma ecco brevemente un più particolareggiato riassunto dell'azione. Questa si svolge nel villaggio di Sorocinski, nell'Ucraina, durante la fiera. Mentre il contadino Cerechiv si occupa dei suoi affari, Prassia, la sua bella figliola, si fa corteggiare dal giovane Grizzo. Nello stesso tempo un zingaro, approfittando della superstizione del popolino, asserisce seriamente che il diavolo gironza di notte per il villaggio sotto la forma di un porco. Finalmente il vecchio contadino apre gli occhi e si accorge dell'illusione tra sua figlia e il giovanotto. Questi gli si presenta come figlio di un amico ed i due uomini entrano in un'ostilità per combinare il contratto. Da questo punto principiano le allegre complicazioni, tra cui il supposto intervento del diavolo che, mentre i protagonisti discutono, si affaccia a una finestra a terreno sporgendo il suo grugno suino. Il povero vecchio contadino viene anche bastonato perché scambiato per un ladro di cavalli, ma alla fine tutto si aggiusta come si è detto con le nozze dei due colombi.

Oltre le due opere del Mussorgsky, che saranno rispettivamente trasmesse dal « Carlo Felice » di Genova e dal « Verdi » di Trieste, la settimana lirica comprende la *Turandot* dalla « Fenice » di Venezia, l'*Andréa Chénier* e *La Forza del destino* dalla « Scala » di Milano.

Chi fa un

NUOVO ABBONAMENTO

tra il 1° e il 31 gennaio partecipa

gratuitamente al sorteggio

delle 700.000 lire di premi

del REFERENDUM

senza bisogno di riem-

pire il questionario.

IIª PARTE DEL QUESTIONARIO

Domande alle quali è **FACOLTATIVO** rispondere ai fini dell'ammissione al sorteggio dei premi:

- G) Avete dei disturbi alle radioricezioni?
Quali ne sono secondo Voi le principali cause?
- H) Quali sono gli artisti e i parlatori che più Vi piace o Vi piacerebbe ascoltare alla radio? (indicare i nomi)
- Attori
Cantanti
Direttori d'orchestra
Radiocronisti
Conferenzieri
- I) Quale corso di lezioni radiofoniche per la Vostra istruzione professionale vorreste che fosse istituito?

In quale giorno ne vorreste la trasmissione?

A che ora?

- L) Vi piacerebbe che in un determinato giorno della settimana venisse trasmesso **un** programma di Vostro speciale gradimento? Se sì, esponetene brevemente le caratteristiche indicando anche l'ora che riterreste più adatta.

- 14) Indicate il nome, cognome, indirizzo di qualche Vostro conoscente non ancora in possesso della radio e che ritenete abbia la possibilità di farne acquisto:

- N) Spazio per le eventuali note, proposte, idee, critiche che l'abbonato volesse aggiungere:

FIRMA DELL'ABBONATO _____

Chi rinnova l'abbonamento alle radioaudizioni dopo il 31 gennaio verrà obbligato dall'ufficio del registro a pagare la soprattassa prevista dalla Legge e verrà escluso dal sorteggio delle 700.000 lire di premi del referendum.

Secondo lembo da piegare

TORINO
VIA ARSENALE, 21

UFFICIO REFERENDUM A PREMI

dell'EIAR

Alla Direzione Generale

NON AFFRANCATE!

Attribuzione e es-
tato del destina-
tario da addebi-
tarsi sul conto di
credito speciale
N. 88 presso la
Direzione Provi-
ciale di Torino.

Primo lembo da piegare

Utilizzate questo modulo per partecipare al referendum: riempitelo subito e speditelo oggi stesso. Non attendete l'ultimo giorno. Non costa nulla e si possono vincere 100.000 lire.

MALI DI STOMACO?



Non li conosco

Felici coloro che possono vantarsi d'aver passata la quarantina senza soffrire il più piccolo mal di stomaco, come pesantezza, bruciori, crampi, ed altri disturbi che se trascurati possono condurre a mali cronici. La causa principale di questi mali è la soverchia acidità che, se non viene neutralizzata dalla Magnesia Bisurata, irrita la mucosa delicata dello stomaco. Neutralizzando quindi questo eccesso nocivo d'acidità, la Magnesia Bisurata protegge le mucose dello stomaco ed arresta la fermentazione dei cibi. Tre minuti dopo la prima dose di Magnesia Bisurata la acidità, i rinvii, le pesantezze e tutti gli altri dolori digestivi spariscono ed in poco tempo la digestione ritorna ad essere normale. Se soffrite di mali di stomaco, prendete una piccola dose di polvere o qualche tavoletta di Magnesia Bisurata dopo il vostro prossimo pasto e ritroverete la digestione che avevate a vent'anni. In vendita in tutte le Farmacie in polvere o in tavolette: L. 5.50 o L. 9.00.

DIGESTIONE ASSICURATA

con
**MAGNESIA
BISURATA**

(PRODOTTO DI FABBRICAZIONE ITALIANA)

(Aut. Pref. Firenze N. 49775-Div. 8 : 30.11.39-XVIII)

Lozione Franca
PRODOTTO INEGUAGUABILE
PER LA CURA E L'IGIENE DEI CAPELLI
COMBATTE LA CALVIZIE
RITARDA LA CANIZIE

ESCLUSIVA F.A.M.O.N.
Sole Agente in Italia

lettura

ETTO SAINT: «Alto salparva il coro dei coloni...», e altre poesie. — Ediz. di «Roma Fascista».

E' probabile che questo volumetto un giorno o l'altro diventi prezioso per l'autore che il farà indietro a riguardare il cammino percorso, e per chi vorrà ritracciare la parabola dell'arte di lui. Non tutto è perfetto, ma quel ch'è bello è saldo e ricco di esito; non tutto è terso e levigato, ma il diamante più bruto della nativa roccia con la sua trasparente chiarezza. Modi e ritmi nuovi, che tuttavia rivelano la buona cultura classica in cui il giovane poeta ha affinato le forze. Si alimenta con l'insolabile, tradurre Orazio lirico, ed è il segno del suo ardimento. La lirica che nell'anno XVII lo pose in primo piano tra i poeti nuovi. Alto salparva il coro dei coloni... è la più meditata e nello stesso tempo la più suggestiva. Si può dire che imponga. Sopra il gioco delle immagini, stravincono la nobile passione e il forte sentire. Altrove è più sofferto o più compiaciuto, (Cansonetta, Quando piove...), talvolta più riservato signorilmente (Garrulo il cielo riderà, Letizia), ma in quella prima, da cui il libro s'intitola, è il vero e degno poeta del tempo di Mussolini.

TÉRÉSAH: Apparizioni del Viandante, novelle e fiabe per ragazzi, illustrate da Angoletta. — Edizioni Mondadori, Milano.

Le storie e le leggende che Térésah narra, quelle che ci fanno sapere e ricordare che presso ognuno di noi c'è sempre qualcuno, angelo o viandante, che fa tesoro delle nostre buone intenzioni e le tramuta in atti di carità, che cattivi ci fa meno tristi, buoni più buoni, e quelle altre nelle quali i personaggi, sia fantastici che reali, non sono, a ben guardarli, che delle personificazioni della saggezza, dell'equilibrio, del buon senso e quel che più conta della rettitudine e della bontà, sono proprio di quelle che piacciono ai bambini, di quelle che vogliono sentire ripetere anche quando già le hanno a memoria. Térésah, vi ha messo dentro tutte la sua esperienza, tutta la sua sensibilità, la sua bontà e la sua fede; e, ciò che più conta, anche il suo modo di raccontare e il suo stile, che sono perfetti.

UGO MARALDI: Dal cattolicesimo al raggio mortale. — Editore Bompiani, Milano.

Nella raccolta d'avvenute del pensiero che tanto successo ha ottenuto, Bompiani pubblica questo aggiornatissimo volume di Ugo Maraldi che con erudizione di studioso, competentissimo in discipline militari e con lirismo di poeta, passa in rassegna le più moderne invenzioni di guerra. Dai mastodontici cannoni che possono bombardare un grosso bersaglio, una città, a centinaia di chilometri di distanza, dalle mitragliatrici azionate da un motore a benzina che sparano diecimila colpi al minuto, dal proietto-razzo al misterioso «raggio mortale» che potrebbe derivare dal mondo degli «ultrauoni» quante curiosità e quante meraviglie! Purtroppo, molte delle grandi invenzioni sono state fatte con il premeditato scopo di nuocere all'avversario. Homo homini lupus. Ma è altresì vero che di queste che Ugo Maraldi enumera ed illustra parecchie, come la visibilità sottomarina e la dissoluzione della nebbia ottenuta artificialmente, possono anche servire proficuamente in tempo di pace.

Enciclopedia Geografica Divertente. — Istituto Geografico De Agostini, Novara.

E' uscita, in bellissima veste tipografica, la prima serie di questi interessantissimi volumetti destinati ai ragazzi e nei quali paesi e regioni sono illustrati autenticamente con frequenti richiami e citazioni alle industrie, all'agricoltura e ad altre risorse locali. Pubblicazione utile e dilettevole che accresce le benemerite dell'Istituto Geografico De Agostini.

MARIA PASINI: L'Incauto del bosco, racconto con illustrazioni del pittore Alesandro Terzi. — Edit. Sonzogno, Milano.

Attraverso le avventure di Salvino, ragazzo che abbandonato in un bosco, raccolto per carità, è venuto su come un vero figlio della selva di cui condivide tutti i segreti e tutti i misteri tanto si è innamorato con essa, Maria Pasini tende a fare amare e rispettare il bosco. Nessuno deve coprire o tormentare l'albero — dice. — Ognuno deve entrare nel bosco con riverenza e sentirsi fra i tronchi giganti, come in mezzo ad una moltitudine di amici, di fratelli, muti, immobili, perchè attaccati alla terra, ma vivi e sensibili, felici e infelici, a seconda che gli uomini e la natura li offuscano o li maltrattano. Il bosco, scrive la Pasini, — è come darle torto? — è una fonte perenne di bellezza, di ricchezza e di felicità. Un libro nel quale l'autrice ci dà prova di essere ricca di fantasia e di sentimento. E come ama e come sa comprendere la natura!

DISCHI
CETRA

I MAGGIORI SUCCESSI DELLA
ORCHESTRA DA BALLO
DELL'EIAR DIRETTA DAL
M° ANGELINI

- IT 664 - Caccia grossa - Fox di Kramer
— Musica, maestro, prego - Slow-fox di Wrubel dal film «The Orchid Room», ritornello cantato da A. Clerici
- GP 93005 - Ti-Pi-Tin - Fox di Grever
— Saint Louis blues - Slow-fox di Handy
- GP 93008 - Sul fiume Swanee - Fox di N. N.
— Attraverso i campi - Fox di N. N.
- GP 93007 - Biancaneve - Tango slow di Marzari, ritornello cantato da Pavesio
— Estasi - Valzer di Filippini, ritornello cantato da Nini Serena
- GP 93021 - Mustafà - Fox-trot di Filippini, ritornello cantato dal Trio vocale
— Harem - Fox-trot di Di Ceglie, ritornello cantato dal Trio vocale
- GP 93018 - Musica per le gambe - Fox-trot di Gasti, ritornello cantato da Nini Serena
— Hocus pokus - Fox-trot di Hudson
- GP 93022 - La danza delle note - Fox caratteristico di Gasti
— Torna Santa Lucia - Valzer di Cotrau e G. Filippini da «Santa Lucia»
- IT 672 - Perché partire - Fox-trot di Siragusa, ritornello cantato da A. Clerici
— Luce lontana - Fox-trot di Chiappo-Filippini e N. N. da «Fenestre che lucciche», ritornello cantato da A. Clerici
- IT 673 - Nami-nami-nam (Innamorata) - Fox-trot di Mirow-Mills-Redmond, ritornello cantato da A. Clerici
— While a cigarette (come una sigaretta) - Slow-fox di Kenny e Valabrega, ritornello cantato da A. Clerici
- GP 92818 - Tiger rag - Fox-trot di La Rocca - Parti I e II
- GP 92938 - Frivva la torre di Pisa - Valzer grottesco di Casaroli e Rastelli dal film «Arturo va in città», coretto
— Lo studente passa - Fox-trot di Bazzani e Chiappo, ritornello cantato da A. Clerici
- IT 621 - Amor di pastorello - Canzone fox di Inutile e Bovio, cantata da O. Bocaccini
— Fil d'oro - Fox di Buongiovanni e Capurro ritornello cantato da A. Clerici

PRODUTTRICE
S. A. CETRA - TORINO
VIA ARSENALE, 17-19



QUALITA' DI RIPRODUZIONE

ALTO GRADO DI SELETTIVITA'

MASSIMA POTENZA



CGE 1343

RADIOFONOGRFO
CON TASTIERA ELETTRICA

L. 3650

ESCLUSO ALBUM PORTADISCHI

VALVOLE E TASSE GOVERN. COMPRESSE
ESCLUSO L'ABBO. ALLE RADIOAUDIZIONI

CGE 1341 a soprammobile

L. 1850

CGE 1342 a soprammobile con tastiera elettrica

L. 2200

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO